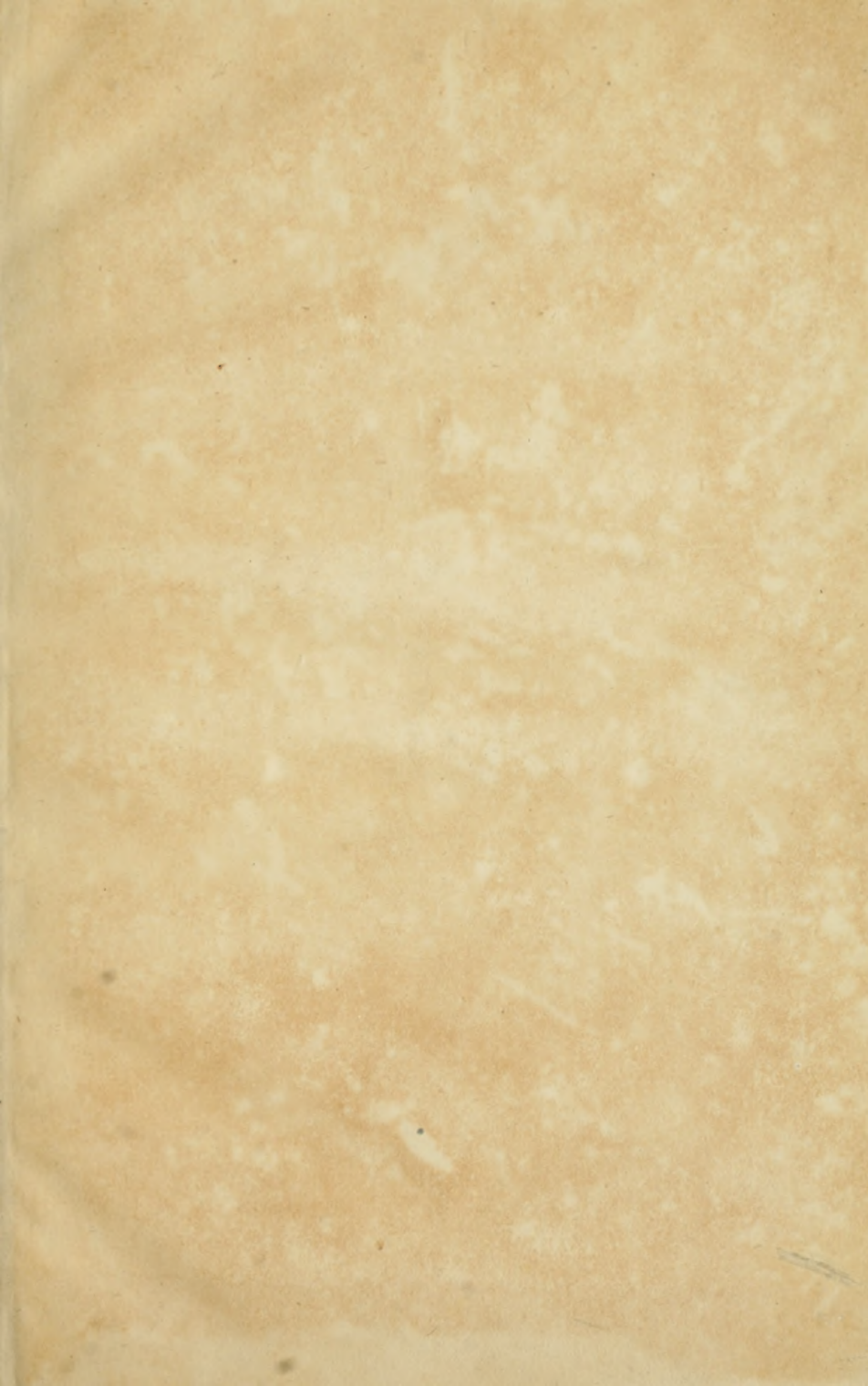
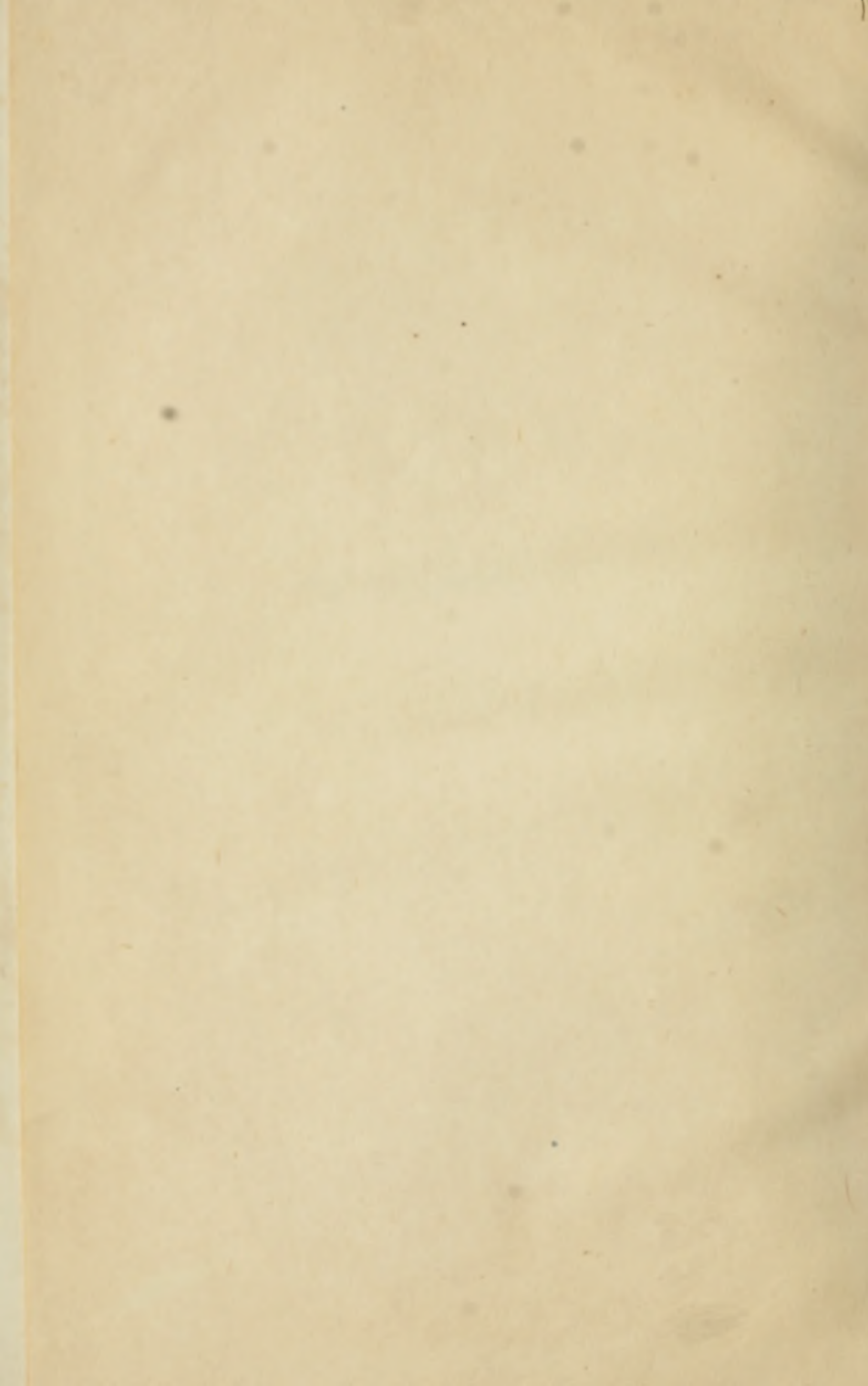


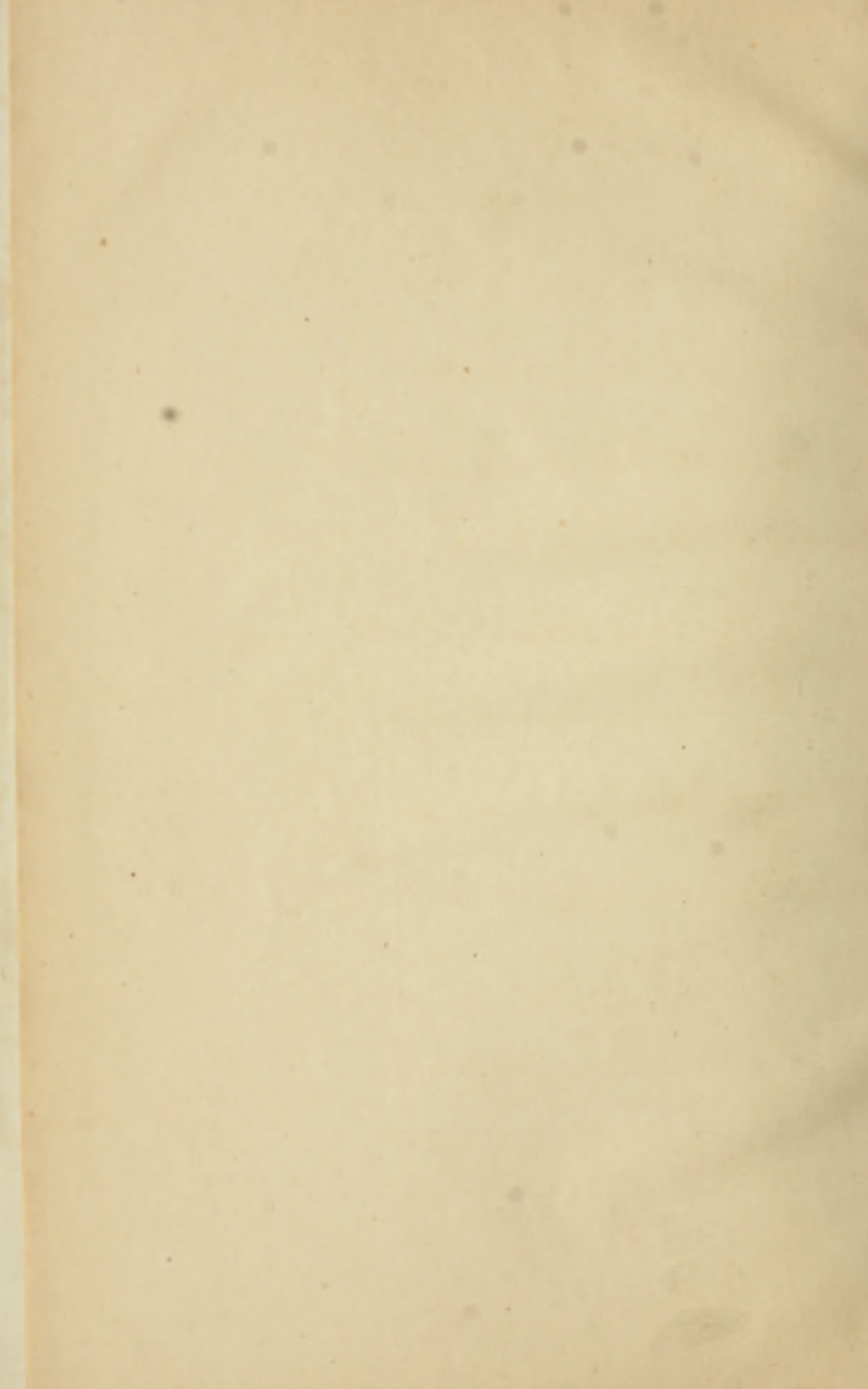
PJ  
6101  
1179  
1910

L. H. Harley









و لا تدخلهما الخفيفة - خلافا ليوئس - وهما في  
 غيرهما مع الصمد البارز كالمفصل فان لم يكن  
 فكالمفصل ومن ثم قيل هل ترين هل ترون  
 وهل ترين واغزون واغزون  
 والمخفة تحذف للساكن وفي الوقف فيزوم  
 ما حذفت والمفتوح ما قبلها تقلب الياء  
 الخفة

و لا تدخلهما الخفيفة - خلافا ليوئس - وهما في  
 غيرهما مع الصمد البارز كالمفصل فان لم يكن  
 فكالمفصل ومن ثم قيل هل ترين هل ترون  
 وهل ترين واغزون واغزون  
 والمخفة تحذف للساكن وفي الوقف فيزوم  
 ما حذفت والمفتوح ما قبلها تقلب الياء  
 الخفة

خاتمة المطبوع

مخفي فنان ذلك كتاب مطالعني كافي محشي بجواشي علامه سید شریف جرجانی مع اضافات جوشی  
 جدید و مفید که برای حل مطالع کافیه و از انجواشی شافیه مستخرج نظام تبصیح  
 مالاکلام حسب الیله برور کرم جناب حاجی محمد عبدالقویوم صاحب کتاب کلمه قرین بدیهه عالی مرتبه  
 با تمام مترن محمد قمر الدین در طبع قومی واقع کانپور ماه ربیع الثانی سنه ۱۲۸۰ هجری طبع در کشتی

محمد عبدالقویوم صاحب کتاب کلمه قرین بدیهه عالی مرتبه  
 اسلام آباد  
 غفر الله له و له اوله







وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَالزُّرْحَدُ فَعَلِيهَا وَعَوَّضَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ فَاحَا جَزَعُ مَا فِي حَيْزِهَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُولُ  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَوِّقٌ  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّقْدِيمُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَمْنُ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّذَعِ كَلًّا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَالزُّرْحَدُ فَعَلِيهَا وَعَوَّضَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ فَاحَا جَزَعُ مَا فِي حَيْزِهَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُولُ  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَوِّقٌ  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّقْدِيمُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَمْنُ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّذَعِ كَلًّا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَالزُّرْحَدُ فَعَلِيهَا وَعَوَّضَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ فَاحَا جَزَعُ مَا فِي حَيْزِهَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُولُ  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَوِّقٌ  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّقْدِيمُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَمْنُ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّذَعِ كَلًّا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَالزُّرْحَدُ فَعَلِيهَا وَعَوَّضَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ فَاحَا جَزَعُ مَا فِي حَيْزِهَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُولُ  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَوِّقٌ  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّقْدِيمُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَمْنُ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّذَعِ كَلًّا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

وَأَمَّا اللَّفْصِيلُ وَالزُّرْحَدُ فَعَلِيهَا وَعَوَّضَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ فَاحَا جَزَعُ مَا فِي حَيْزِهَا مُطْلَقًا وَقِيلَ عُمُولُ  
 الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا مِثْلَ أَمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَوِّقٌ  
 وَقِيلَ إِنْ كَانَ جَائِزًا التَّقْدِيمُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَمْنُ  
 الثَّانِي حَرْفُ الرَّذَعِ كَلًّا وَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى حَقًّا

بوری در این بابی که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

بسیار از این کلمات در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

بِالْفِعْلِ . مَوْضِعٌ مُّطَبَّقٌ . لِيَكُونَ كَالْعَوِضِ فَإِن كَانَ  
 جَائِدًا جَازَ لِيَتَعَدَّرَهُ + وَ إِذَا تَقَدَّمَ الْقِسْمُ أَوَّلَ  
 الْكَلَامِ عَلَى الشَّرْطِ لَزِمَ الْمَاضِي لَفْظًا أَوْ مَعْنَى فَيَطْبِقُ  
 وَ كَانَ الْجَوَابُ لِلْقِسْمِ لَفْظًا + مِثْلُ وَاللَّهِ إِن  
 أَنِّي تَنِي أَوْ إِن لَمْ نَأْتِي لَأَكْرَمْتُكَ + وَإِن  
 تَوَسَّطَ بِتَقْدِيمِ الشَّرْطِ أَوْ غَيْرِهِ جَازَ أَنْ يُعْقِبَ  
 وَأَنْ يُلْفِي كَقَوْلِكَ أَنَا وَاللَّهِ إِن تَأْتِي أَمَّاكَ  
 وَإِن أَنِّي تَنِي وَاللَّهِ لَا تَبِيَّكَ + وَتَقْدِيرُ الْقِسْمِ  
 كَاللَّفْظِ مِثْلَ لَبِنٍ أُخْرِجُوا لِأَيُّجُونَ . وَإِذَا طُعِمُوا

بسیار از این کلمات در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

بِقَوْلِهِ جَزَاءُ مَا جَاءَهُ  
 كَمَا جَاءَهُ بِقَوْلِهِ  
 جَزَاءُ مَا جَاءَهُ  
 كَمَا جَاءَهُ

بسیار از این کلمات در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

بِقَوْلِهِ جَزَاءُ مَا جَاءَهُ  
 كَمَا جَاءَهُ بِقَوْلِهِ  
 جَزَاءُ مَا جَاءَهُ  
 كَمَا جَاءَهُ

بسیار از این کلمات در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

هل والهمزة أعم تصرفاً تقول زيدا صربت - و  
تقول ابن زيد قالم زيداً فزيداً فزيداً  
 أتضرب زيداً وهو أخوك - وازيد عندك أم عمر و  
 أتم إذا ما وقع وافمن كان - وأومن كان دون هل  
 حروف الشرط إن ولو وأثماً لها صد  
 الكلام فإن للإستقبال وإن دخل على الماضي  
 ولو عكسه وتلزمان الفعل لفظاً ونقدياً  
 ومن ثم قيل لو أنك بالفتحة لانه فاعل وانطلقت

١١٩

(Marginal notes in Arabic script, including a large section on the left side and smaller sections at the top and bottom of the page.)

<p>                 (Left column of marginal notes in the bottom section)             </p>	<p>                 (Right column of marginal notes in the bottom section)             </p>
--	---

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '4' and various lines of text in Arabic script.

واللام تقدّم ذكرها حرفاً للتفسير أي  
فلا حاجة إلى التكرار ذكرها  
وَأَنَّ + فَإِنَّ مَخْتَصَةٌ بِمَا فِي مَعْنَى الْقَوْلِ حُرُوفٌ  
المصدر وما وأنَّ وأنَّ + فالأولان للفعليّة  
وَأَنَّ لِلِاسْمِيَّةِ حُرُوفٌ التَّخْفِيفِ هَلَّا  
وَالأولاء ولوماً لها صدر الكلام ويلزم الفعل  
لفظاً أو تقديراً حرف التوقيع قد وهى والمضارع  
للتقليل حرف الاستفهام العزّة وهلّ لها  
صدر الكلام تقول زيد قائم واقام عمرو وكذلك

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '111' and various lines of text.

Handwritten marginal notes in the bottom-left corner, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle section, providing further analysis of the grammatical rules.

Handwritten marginal notes in the bottom-right corner, including the number '112' and additional text.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, spanning across the width and providing a summary or further details.

وَحَيْرٍ وَإِنَّ فَعْمَ مُقَرَّرَةٌ لِمَا سَبَقَهَا، وَكُلُّ مُخَصَّصٍ  
أي التثنية  
 بِأَجَابِ النَّفْيِ - وَإِيْ اثْبَاتٌ بَعْدَ الِاسْتِفْهَامِ - وَ  
 يَلْزَمُهَا الْقَسْمُ وَأَجَلٌ وَحَيْرٌ وَإِنْ تَصَدَّقَ لِلْمُخَبَّرِ  
 حُرُوفُ الزِّيَادَةِ إِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ  
 وَالْبَاءُ وَاللَّامُ، فَإِنْ مَعَ مَا النَّافِيَةِ - وَقَلَّتْ مَعَ  
أي ما  
 مَا الْمَصْدَرِيَّةُ وَمِثْلًا وَإِنْ مَعَ مَا وَبَيْنَ كَوِ وَالْقَسْمُ  
 قَلَّتْ مَعَ الْكَافِ، وَمَا مَعَ إِذَا وَمَعَ وَأَيَّ وَإِنْ  
 وَإِنْ شَرْطًا وَبَعْضُ حُرُوفِ الْجَزْرِ - وَقَلَّتْ مَعَ الْمُضَا  
أي أدوات شرطية  
 وَلَا مَعَ الْوَاوِ وَبَعْدَ النَّفْيِ، وَإِنْ الْمَصْدَرِيَّةُ - وَقَلَّتْ  
الله  
 قَبْلَ الْقَسْمِ - وَشَدَّتْ مَعَ الْمُضَا وَمِنْ الْبَاءِ

١١٤

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف النافية...  
 والباء واللام والسين والهمزة...  
 والواو والياء...  
 والهمزة...  
 والسين...  
 واللام...  
 والياء...  
 والواو...  
 والياء...  
 والواو...  
 والياء...

(Marginal notes on the left side)

(Marginal notes at the bottom)



لَا تَرْتِيبَ فِيهَا. وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَتَمَّ مِثْلَهَا بِمِثْلِهِ  
 وَحَتَّى مِثْلَهَا. وَمَعْطُوفُهَا جُزْءٌ مِنْ مَبْنُوعِهِ. لِيُقَيِّدَ  
 قُوَّةَ اَوْضَعْفًا. وَاَوْوَاوًا وَأَمَّا لِأَحَدِ لَأَمْرَيْنِ مَبْنُوعًا  
 وَأَمَّ الْمُنْصَلَةَ لِأَنَّهُ لَهَنْزَةٌ لِاِسْتِفْهَامٍ. يَلِيهَا أَحَدُ  
 الْمُسْتَوِيِّينَ. وَالْآخِرُ لَهَنْزَةٌ بَعْدَ ثَبُوتِ أَحَدِهَا لِيَطْلُبَ  
 التَّعْيِينَ وَمِنْ قَمٍّ يَجْزَأُ رَأَيْتَ زَيْدًا أَمَّ عَمْرًا وَمِنْ قَمٍّ كَانَ  
 جَوَابُهَا بِالتَّعْيِينِ. دُونَ نَعْمٍ أَوْ لَا. وَالْمُنْقَطَعَةُ كِبَلٌ  
 وَالْهَنْزَةُ مِثْلُ أَهْمًا لِأَنَّهَا لَبٌّ مُشَاءٌ. وَأَمَّا قَبْلَ الْمَعْطُوفِ

١١٥

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 115)

(Marginal notes in the bottom-left section)

(Marginal notes in the bottom-right section)

(Large marginal notes at the bottom of the page)





بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمَا - او على ما بينهما + وفي لکن ضعيف و  
 تخفف المكسورة فيلزمها الاءم ويجوز العاؤها  
 ويجوز دخولها على فعلين من افعال مبتدأ خلافا  
 للكوفيين في التعميم - وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير  
 شان مقدرا - وتدخل على الجمل مطلقا  
 وشد اعمالها في غيره + ويلزمها مع الفعل  
 السين اوسوق او قد او حرف التثنية وكان  
 للتشبيه - وتخفف فتلغى على الاصح

۱۱۳

(Marginal notes in the bottom section)

(Extensive marginal notes on the left side of the page)

(Marginal notes at the top of the page)

(Extensive marginal notes at the bottom of the page)

بسم الله الرحمن الرحيم في صفة علي بن ابي طالب مع ابي ذر الغفري في تفسير سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين اجمعين

الْاَمْرَانِ فِي مِثْلِ مَنْ يَكُومِي فَاِيَّ اَكْرَمُ وَعِ اِذَا اِنَّهُ  
عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَ اَكْرَمُ وَشَبَّهَهُ وَلِذَلِكَ جَا زَالَ لَقَطْفُ  
عَلَى اَسْمِ الْمَكْسُورَةِ لَفْظًا اَوْ حِكْمًا بِالرُّوْعِ دُونَ الْمَقْضُوعِ  
وَيَشْتَرُطُ مَضِيَّ الْخَبْرِ لَفْظًا اَوْ تَقْدِيرًا خِلَافًا لِلْكَوْفِيَيْنِ  
وَلَا اَثْرَ لِكُوْنِهِ مَبْنِيًّا خِلَافًا لِلْمَبْرُودِ وَالْكَسَائِي فِي مِثْلِ  
اِنَّكَ وَنَيْدُ دَاهِبَانَ + وَلَكِنْ كَذَلِكَ وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ  
اللَّامُ مَعَ الْمَكْسُورَةِ دُونَهَا عَلَى الْخَبْرِ اِذَا لَمْ يَكُنْ اِفْصَالًا

این دو امر در مثل کسی که می‌کومت ای کرامت و عبادت آنست که در وقت نماز و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است

این دو امر در مثل کسی که می‌کومت ای کرامت و عبادت آنست که در وقت نماز و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است

این دو امر در مثل کسی که می‌کومت ای کرامت و عبادت آنست که در وقت نماز و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است

این دو امر در مثل کسی که می‌کومت ای کرامت و عبادت آنست که در وقت نماز و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است

این دو امر در مثل کسی که می‌کومت ای کرامت و عبادت آنست که در وقت نماز و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است و در هر حال که در پیشگاه خداوند است

بالفعلِ إنَّ وانَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَّ لعلَّ لها صدُّ  
 الكلامِ سوى أنَّ فَيُؤَيِّ بِعَكْسِهَا وَيُلْحِقُهَا مَا قُلْتُ  
 عَلَى الْأَفْعَالِ وَتَدْخُلُ حَيْثُ دِي عَلَى الْأَفْعَالِ فَإِنَّ لَا  
 تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ وَأَنَّ مَعَ جُمْلَتِهَا فِي حُكْمِ الْمُفْرَدِ وَمِنْ  
 ثُمَّ وَجَبَ الْكُسْرُ فِي مَوْضِعِ الْجَمَلِ وَالْفَتْحُ فِي مَوْضِعِ الْمُفْرَدِ  
 فَكَيْفَ ابْتِدَاءً وَبَعْدَ الْقَوْلِ وَبَعْدَ الْمَوْجُودِ وَفَتْحَتْ فَاعِلَةٌ  
 وَمَفْعُولَةٌ وَمَبْدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهَا وَقَالُوا أَوْلَا أَنْكَ لِأَنَّ  
 مَبْدَأٌ وَلِوَأَنَّكَ لِأَنَّ فَاعِلٌ فَإِنَّ جازَ الْقَدِيرَ جازَ

بالفعلى ان وان وكان ولكن وليت لعل لها صد الكلام سوى ان فَيؤى ب عكسها ويلحقها ما قلتى على الافعال وتدخل حيث دى على الافعال فان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثم وجب الكسرى في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فكيف ابتداء وبعدا القول وبعدا الموجد وفتح فاعلة ومفعولة ومبدأ ومضاف اليها وقالوا اولوا انك لانه مبداء ولوانك لانه فاعل فان جاز القدير جاز

بالفعلى ان وان وكان ولكن وليت لعل لها صد الكلام سوى ان فَيؤى ب عكسها ويلحقها ما قلتى على الافعال وتدخل حيث دى على الافعال فان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثم وجب الكسرى في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فكيف ابتداء وبعدا القول وبعدا الموجد وفتح فاعلة ومفعولة ومبدأ ومضاف اليها وقالوا اولوا انك لانه مبداء ولوانك لانه فاعل فان جاز القدير جاز

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title and author information.

فی الجمع و یلقی القیم باللام وان و حرف التمی و یجد  
جوابه اذا عترض او تقدمه ما يدل عليه و غیره  
و علی الاستعلاء و قد تكونان امین بدخول من و لکن  
للشبهه و زائد و قد تكونان امین بحصر الظاهر و قد یزید  
للابتداء فی الماضي و الظرفیه فی الحاضر نحو ما رأیته منذ شهرنا  
و منذ یومنا و حاشا و عدا و خلا لا یستثنی الحرف المشبهه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a signature and date.

مَحْصَنَةٌ بِنِكَرَةٍ مَوْصُوفَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ، وَقِيلَ مَا ضَرَفَ

مَحْذُوفٌ غَالِبًا، وَقَدْ دَخَلَ عَلَى الْمُضْمَرِ مِمَّنْ مِمَّنْ بِنِكَرَةٍ

مُضَوِّبَةٍ وَالصَّمِيرُ مَقْرَبٌ مَذْكُورٌ خِلَافًا لِلْكَوْفَيْنِ

فِي مَطَابَقَةِ التَّمْيِيزِ، وَلِحَمَّامَا مَدْخُلٌ عَلَى الْجَمْلِ وَوَأَوَّلَهَا

تَدْخُلُ عَلَى نِكَرَةٍ مَوْصُوفَةٍ، وَوَأَوَّلُ الْقَسْوَا أَمَا تَكُونُ

عِنْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ الْخَيْرِ السُّؤَالِ، مُحْصَنَةٌ بِالظَّاهِرِ، وَ

التَّاءُ مِثْلُهَا، مُحْصَنَةٌ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَاءُ أَعْمُ مِنْهُمَا

١٠٩

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional examples.

Handwritten notes in the left margin of the main text block.

Handwritten notes in the right margin of the main text block.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مَعْنَى' and other scriptural references.

مَع كَثِيرًا وَيَخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ خِلَافَ الْمُبْتَدِ فِي لُطْفِ قِيَمَةٍ  
 وَمَعْنَى عَلَى قَلِيلًا وَالْبَاءُ لِلِإِصْطِقِ وَالِاسْتِعَانَةِ وَ  
 الْمَصَاحِبَةِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالْتَعْدِيَةِ وَالظَّرْفِيَّةِ وَزَائِدَةً  
 فِي الْخَبَرِ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَالْتَقْيِ قِيَاسًا وَفِي غَيْرِهِ  
 سَمَاعًا فَهُوَ حَيْبُكَ زَيْدٌ وَالْقِي بِيَدِهِ وَاللَّامُ لِلِإِقْتِصَا  
 وَالتَّعْلِيلِ وَمَعْنَى عَنْ مَعَ الْقَوْلِ وَزَائِدَةً وَمَعْنَى أَوْ  
 فِي الْقِسْمِ لِلتَّعْجُبِ وَرَبُّ لِلتَّقْوِيلِ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ

غاية الكلام ١٢٥

اي حبيد ١٢

١٠٦

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed commentary and analysis of the main text's grammar and semantics.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary on the text.

Handwritten marginal notes at the very bottom of the page, including the word 'مَعْنَى' and other scriptural references.

الْحُرُوفُ

مَادَّلَ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَمِنْ ثَمَّ أَحْتَا جَزِيَّتَيْهِ إِلَى

أَسْمِ وَأَفْعَلِ حُرُوفِ الْجَمْعِ وَأَوْضِعَ لِأَفْعَالِ الْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ

إِلَى مَا يَلِيهِ، وَهِيَ مِنْ وَالِي وَحَقُّ وَقِي وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَ

رُبُّ وَوَأُوهُمَا وَوَأُ وَالْقِسْمُ وَيَأُوهُ وَوَأُوهُ وَعَنْ وَعَلَى وَ

لِكَافٍ وَمَدُّ وَمَنْذُ وَخَلَا وَعَدَّ وَحَاشَا فَمِنْ لِلِابْتِدَاءِ

وَالْبَيِّنِينَ، وَالْبَعْضُ وَزَائِدَةٌ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ خِلَافَ الْكُلِّ فِي

وَالْأَخْفِضِ وَقَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ وَشَهْمٍ، مَتَا وُلَّ وَإِلَى

لِلانْتِهَاءِ، وَمَعْنَى مَعَ قَلِيلًا وَحَسْبُ كَذَلِكَ، وَمَعْنَى

١٠٤

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'التوهم' (al-tawham) and other grammatical discussions.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the entire page, providing detailed grammatical and linguistic commentary on the main text.



ما وصع لا نشاء مدح او ذم + فمها نغمه وبس  
 وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا  
 الى معرف بها او مضمرا مسيرا ببتة منصوبه او بما  
 مثل فعمما هي + وبعد ذلك المخصوص وهو  
 مبتدأ وما قبله خبره + او خبر مبتدأ محذوف مثل  
 نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل + وبس  
 مثل لقوم الذين كذبوا + وشبهه متاول + وقد يحذف  
 المخصوص اذا علم مثل نعم العبد + فنعمة كما هدون  
 وساء مثل بس ومنها حبلا + وفاعلها او لا يتغير  
 وبعد المخصوص واعرابه كاعراب مضمون نغمه + ويجوز  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون

ما وصع لا نشاء مدح او ذم + فمها نغمه وبس  
 وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا  
 الى معرف بها او مضمرا مسيرا ببتة منصوبه او بما  
 مثل فعمما هي + وبعد ذلك المخصوص وهو  
 مبتدأ وما قبله خبره + او خبر مبتدأ محذوف مثل  
 نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل + وبس  
 مثل لقوم الذين كذبوا + وشبهه متاول + وقد يحذف  
 المخصوص اذا علم مثل نعم العبد + فنعمة كما هدون  
 وساء مثل بس ومنها حبلا + وفاعلها او لا يتغير  
 وبعد المخصوص واعرابه كاعراب مضمون نغمه + ويجوز  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون

ان يكون المضمون معرفة باللام او مضافا الى معرف بها او مضمرا مسيرا ببتة منصوبه او بما  
 مثل فعمما هي + وبعد ذلك المخصوص وهو  
 مبتدأ وما قبله خبره + او خبر مبتدأ محذوف مثل  
 نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل + وبس  
 مثل لقوم الذين كذبوا + وشبهه متاول + وقد يحذف  
 المخصوص اذا علم مثل نعم العبد + فنعمة كما هدون  
 وساء مثل بس ومنها حبلا + وفاعلها او لا يتغير  
 وبعد المخصوص واعرابه كاعراب مضمون نغمه + ويجوز  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون

ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون  
 ان يقع قبل المضمون بعدة تمييزا او حال على نحو مضمون

وما ابتداءً لكره عند سيبويه ما بعدها الخبر وموصولة  
 عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه  
 فلا ضمير في افعال ومفعول عند الاخفش والباء  
 للتعدي اوزائده ففي ضمير افعال المدح والذم

١٥

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a vertical column on the left side of the page.

نسخه  
مساب  
کتابخانه  
موسسه  
تاریخ  
۱۳۰۴

اِذَا غَيَّرَ الْعَجْرَ الْحَجِيمَ لَمْ يَكِدْ بِسَيْلِ الْهَوَىٰ مِثْلَ مَيْدِيحِ  
وَالثَّلَاثُ طَفِقَ وَكَرَّبَ وَجَعَلَ وَأَخَذَ وَهِيَ مِثْلُ كَادَا  
وَأَوْشَكَ مِثْلُ عَسَى وَكَادَى لِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ التَّعَجُّبِ  
مَا وُضِعَ لِانْشَاءِ التَّعَجُّبِ وَلَهُ صِغَتَانِ - مَا أَفْعَلَهُ  
وَأَفْعِلَ بِهِ - وَهِيَ غَيْرُ مُصَرَّفَيْنِ مِثْلَ مَا أَحْسَنَ بَرِيْدًا  
وَأَحْسَنَ بَرِيْدٍ - وَلَا يُبْنِيَانِ لِأَمَّا يُبْنِي مِنْهُ أَفْعَلٌ  
التَّفْضِيلُ + وَيَتَوَصَّلُ فِي الْمُمْتَنِعِ بِمِثْلِ مَا أَشَاءَ  
اسْتُخْرَجَتْ - وَأَشْدُّهَا اسْتُخْرَجَتْ - وَلَا يُصَرَّفُ فِيهِمَا  
بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ وَلَا فَضْلٍ وَاجازَ لِمَا زِيْلُ الْفَضْلِ بِالظَّرِّ

این کلمات را در کتاب لغت  
توضیح داده اند و در اینجا  
فقط یادآور شده است  
برای یادآوری  
این کلمات را در کتاب لغت  
توضیح داده اند و در اینجا  
فقط یادآور شده است  
برای یادآوری

۱۰۴

این کلمات را در کتاب لغت  
توضیح داده اند و در اینجا  
فقط یادآور شده است  
برای یادآوری  
این کلمات را در کتاب لغت  
توضیح داده اند و در اینجا  
فقط یادآور شده است  
برای یادآوری

لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ

لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ

لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ  
لَقَدْ وَكَّرْنَا عَلَيْهِمْ

أَفْعَالٍ مُقَارَبَةٍ مَا وَضِعَ لِذُو الْخَبَرِ رَجَاءً أَوْ حُضُورًا  
 أَوْ اخْتِدَافِيَةً فَالْأُولَى عَسَىٰ وَهُوَ عَيْرٌ مُتَّصِفٍ تَقْوِيلٌ

عَسَىٰ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ وَعَسَىٰ أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ وَقَدْ  
 تَحْدِثُ فِيهَا تَشْبِيهًُ كَمَا تَقْوِيلُ كَمَا فِي بِحَارِ نَوَالِ وَأَنَّ خَلْفَ الْفِعْلِ

فَهُوَ كَمَا أَفْعَالٍ عَلَى الْأَخْرِ وَقِيلَ نَفْيِيَّ كَمَا فِي لَلْبَيِّنَاتِ مُطْلَقًا وَقِيلَ

يَكُونُ فِي الْمَاضِي لِلْبَيِّنَاتِ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أَفْعَالٍ تَمْسِكًا

بِقَوْلِهِ تَعَالَىٰ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ وَبِقَوْلِي الرِّمَّةِ شَمْعِي

١٠٣

فِي الْمَاضِي لِلْبَيِّنَاتِ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أَفْعَالٍ تَمْسِكًا  
 بِقَوْلِهِ تَعَالَىٰ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ وَبِقَوْلِي الرِّمَّةِ شَمْعِي

*[Marginal notes on the left side of the page, including the number 103 and various handwritten annotations.]*

*[Marginal notes at the top of the page.]*

*[Marginal notes at the bottom of the page.]*

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'توقیت' and other grammatical or linguistic annotations.

تَوَقَّيْتُ أَمْرًا مَرْمَدَةً تَبَوَّتْ خَبْرَهَا لِفَاعِلِهَا وَمِنْ نَقْمٍ  
 أَحْتَا جِ اِلْ كَلَامٍ لَا تَهْ ظَرْفٌ وَلَيْسَ لِنَفِي مَضْمُونِ  
 الْجُمْلَةِ حَالًا وَقِيلَ مُطْلَقًا وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ أَحْبَارِهَا  
 كُلِّهَا عَلَى أَسْمَائِهَا وَهِيَ فِي تَقْدِيمِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ  
 قِسْمٌ يَجُوزُ وَهُوَ مَنْ كَانَ الرَّا حِ قِسْمٌ لَا يَجُوزُ وَهُوَ فِي أَوَّلِهَا  
 خِلَافًا لِابْنِ كَيْسَانَ فِي غَيْرِهَا دَامَ وَقِسْمٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ هُوَ لَيْسَ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in the bottom middle section, possibly a separate entry or continuation.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom section.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'توقیت' and other annotations.

تَصِبُ الثَّانِي مِثْلَ كَانِ زَيْدًا فَإِنَّمَا فَكَانَ تَكُونُ نَاصِبَةٌ

لِتَبُوتِ خَبَرِهَا مَا ضِيَاءًا فَإِنَّمَا - أَوْ مُقْطِعًا وَمَعْنَى صَارَ

وَيَكُونُ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ - وَتَكُونُ تَامَةً بِمَعْنَى ثَبَتَ وَ

زَائِدَةٌ <sup>تَكُونُ</sup> وَصَارَ لِلِانْتِقَالِ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى

لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِأَوْقَاتِهَا - وَمَعْنَى صَارَ وَ

تَكُونُ تَامَةً وَظَلَّ وَبَاتَ لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ

بِوَقْتَيْهِمَا - وَمَعْنَى صَارَ وَمَا زَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا قَفِيَ وَ

فَأَنْفَكَ لِاسْتِمْرَارِ خَبَرِهَا لِإِعْيَابِهَا مَذْقِلَةً وَيَلِزِمُهَا النَّفْيُ وَمَا دَلَّ

Vertical marginal notes on the left side of the page, containing various grammatical and linguistic annotations.

Vertical marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical and linguistic annotations.

Vertical marginal notes located below the main text block on the left side.

Vertical marginal notes located below the main text block on the right side.

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول  
 واولها قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

الاعمال لنا قصة ما وضع يتقير الفاعل على صفة  
 وهي كان وصاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

قوله وما صاروا صبيحة وامسى واظمى وظل وباك  
 واهض وعاد وعدا وراح وما زال وما انقلب و  
 ما فتى وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت  
 حاجتك وقعدت كما بنا حوتية تدخل على الجملة  
 الاسميية لا عطاء الخبر حكم معناها فتدفع لاول

الاستفهام والتعني واللام مثل علمت انما  
 عندك ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون  
 فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني  
 منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
 واحد فظننت بمعنى اظننت وعلمت بمعنى عرفت  
 وما آيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

٩٩

فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني  
 منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى به الى  
 واحد فظننت بمعنى اظننت وعلمت بمعنى عرفت  
 وما آيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به

العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به

العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به

العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به  
 العلم في اللغة هو الاطلاع على الشيء  
 والاطلاع على الشيء هو العلم به



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and other grammatical terms.

افعال لقلوب أضنت وحسبت وخلت وعلمت

وعلمت ورايت ووجدت تدخل على الجمل الاسمية

ليكن ما هي عنه فنصب الجزئين ومن خصائصها

انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر بخلاف باب اعطيت

ومنها جوامع الالغاء اذا توسطت او تأخرت

لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب اعطيت مثل

زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل حرف

Vertical marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Left column of marginal notes, containing detailed grammatical explanations and examples.

Middle column of marginal notes, continuing the grammatical analysis.

Right column of marginal notes, providing further examples and rules.

Large handwritten notes at the bottom of the page, likely a summary or additional examples.

وَإِن كَانَ مُضَارِعًا خَمَّ  
أَوَّلَهُ وَفِيهِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. وَمُعْتَلٌ الْعَبْرُ يُقَلِّبُ فِي  
الْعَبْرِ الْإِفَاءَ. الْمُعْتَدِي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِي قَامِلٌ مُتَعَدِي فِي  
مَا يَتَوَقَّفُ فَهَمَّا عَلَى مُتَعَلِّقٍ كَضَرْبٍ وَغَيْرِ الْمُتَعَدِي مُخْلًا فِي  
الْقَعْدَةِ وَالْمُعْتَدِي يَكُونُ لِي وَاحِدًا كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ  
كَأَعْطَى وَعَلِمَ. وَالْثَلَاثَةُ كَأَعْلَمَ وَآرَى وَابْنَاءُ وَآخَبَرَ  
وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ  
أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

ادای باشد ایلی

معا میل

الافعال التي تحذف الی

مفهومها

وإن كان مضارعاً خمَّ  
أوله وفيه ما قبل آخِرِهِ  
ومُعْتَلٌ العبرُ يُقَلِّبُ في  
العبرِ الإفاءَ  
المُعْتَدِي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِي  
قَامِلٌ مُتَعَدِي فِي مَا يَتَوَقَّفُ  
فَهَمَّا عَلَى مُتَعَلِّقٍ كَضَرْبٍ  
وَغَيْرِ الْمُتَعَدِي مُخْلًا فِي  
الْقَعْدَةِ وَالْمُعْتَدِي يَكُونُ لِي  
وَاحِدًا كَضَرْبٍ - وَاثْنَيْنِ  
كَأَعْطَى وَعَلِمَ. وَالْثَلَاثَةُ  
كَأَعْلَمَ وَآرَى وَابْنَاءُ  
وَآخَبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ. وَهَذِهِ  
مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ  
أَعْطَيْتُ. وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ  
كَمَفْعُولِي عَلِمْتُ

۹۰

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 90, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 90, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 90, providing grammatical explanations and examples.

اینجا بیاید یعنی هر کس که در این کتاب است...

کتابت شده است... این کتاب... در این کتاب... هر کس که در این کتاب است...

این کتاب... در این کتاب... هر کس که در این کتاب است...

الرُّبَاعِي زِدَتْ هَمْزَةٌ وَصَلِ مَضْمُومَةٌ أَنْ كَانَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَمَكْسُورَةٌ فِيهَا سِوَاهُ مِثْلِ قَتْلٍ أَضْرَبُ وَعِلْمٌ وَإِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا فَمُفْتُوحَةٌ مَقْطُوعَةٌ فِعْلٌ أَلَمْ لَيْسَ فَاعِلُهُ هُوَ مَا حُدِثَ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَتْ مَا ضِيَاءً أَوْ أَوْقَالَهُ وَكَسْرٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَيُضَمُّ الثَّلَاثُ مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالثَّانِي مَعَ التَّاءِ خَوْفَ اللَّبْسِ وَمُعْتَلِّ الْعَيْنِ الْأَفْصَحُ قِيلَ وَبِيعَ وَجَاءَ الْإِسْمَاءُ وَالْوَاوُ وَمِثْلُهُ بَابُ اخْتَبَرَ

این کتاب... در این کتاب... هر کس که در این کتاب است...

این کتاب... در این کتاب... هر کس که در این کتاب است...

الْأَسْمَاءُ مَوْضِعُ الْفَاءِ وَإِنْ مَقْدَرَةٌ بَعْدَ الْأَمْ وَالنَّهْيِ  
 وَالْإِسْتِفْهَامِ وَالتَّعْنِي وَالرَّغْبِ إِذَا قَصِدَ السَّبَبِيَّةُ  
 مَوْضِعُ السَّبَبِيَّةِ وَلَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
 وَأَمْنَعُ لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ النَّارَ خِلَافَ لِلْكَسَائِي لِأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ إِنْ لَا تَكْفُرُ الْأَمْ مَوْضِعٌ يُطَلَّبُ بِهَا الْفِعْلُ  
 مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِحَدْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَحُكْمِ  
 آخِرِهِ حُكْمَ الْمُجْرُومِ فَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ سَائِرٌ وَلَيْسَ

٩٥

من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم  
 آخره حكم المجروم فإن كان بعده سائر وليس

This page contains extensive marginalia in Arabic script, written in a smaller, cursive hand than the main text. The notes are organized into columns and sections, often starting with 'قوله' (The word) or 'المراد' (The meaning). They provide detailed grammatical analysis, including discussions on the use of the particle 'fa' (فاء), the concept of 'sabbabiyya' (causality), and the structure of 'muḍāra'ah' (congruence). The notes also address the specific example of the sentence 'Lā tafkuru' (Do not disbelieve), explaining the grammatical roles of 'lā', 'tafkuru', and 'adkuru' (disbelieve), and the implications of the particle 'fa' in this context. The marginalia are densely packed and cover almost the entire page, providing a rich commentary on the main text's grammatical points.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '1' on the left and various lines of text in Arabic script.

بِهَا التَّرْكُ وَكَلِمَةُ الْمَجَازَةِ تَدْخُلُ عَلَى الْفَعْلِ لِسَبَبِيَّةِ

اسم ترك الفعل ۱۲

الْأَوَّلِ وَمُسَبَّبَتُهُ الثَّانِيُ وَيُسَمَّيَانِ شَرْطًا وَجَزَاءً

فَإِنْ كَانَ مُضَارِعَيْنِ أَوِ الْأَوَّلُ فَالْجَزْمُ وَأَنْ كَانَ

مضارعاً ۱۳ وجبني المضارع ۱۲

الثَّانِيُ فَالْوَجْهَانِ وَإِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَا ضِيًّا بَعْدَ قَدْ

مضارعاً ۱۴

لَفْظًا أَوْ مَعْنَى لَمْ تَجْرُ الْقَاءُ وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُضْتَبًا

أَوْ مَنِيًّا بِلَا فَالْوَجْهَانِ وَلَا فَالْقَاءُ وَتَجِي إِذَا مَعَ الْجَمْعِ

الاسميان بالفاو تركهما ۱۵

Vertical marginal notes on the left side of the page, containing detailed grammatical explanations and examples.

Vertical marginal notes on the right side of the page, continuing the grammatical analysis.

Large vertical marginal notes on the right side of the page, including the number '۹۴' and extensive commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '۹۴' and various lines of text.

وَالْعَاطِفَةُ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا + وَيَجُوزُ ظَهْرًا  
 أَنْ مَعَ لَامٍ كِي وَالْعَاطِفَةُ وَيَجِبُ مَعَ لَا فِي اللَّامِ عَلَيْهَا  
 وَيُجْزَمُ بِلَمٍّ وَمَلَأَ وَلَا مِرَ وَلَا فِي اللَّامِ كَلِمَةُ الْمُجَازَةِ  
 وَهِيَ إِنْ وَهَمًا وَإِذْمًا وَإِذَا مَا وَحَيْثَمَا وَأَيْنَ وَمَنْ  
 وَمَا وَمَنْ وَأَيٌّ وَأَيٌّ + وَأَمَّا مَعَ كَيْفَمَا وَإِذَا فَشَادُ  
 وَإِنْ مُقَدَّرَةٌ فَلَمَّ لِقَبْلِ مُضَارِعٍ مَاضِيًا وَنَفِيهِ  
 وَمِلَاءِ مِثْلُهَا - وَتَخَصُّ بِالِاسْتِغْرَاقِ + وَجُوزَ حَدَثِ الْفِعْلِ  
 وَلَا مِ الْأَمْرِ اللَّامِ الْمَطْلُوبُ بِهَا الْفِعْلُ وَلَا اللَّامُ الْمَطْلُوبُ

<p>             ۹۳              این کلمه در لغت آمده است              و معنی آن است              و در کتب معتدله              آمده است              و در کتب معتدله              آمده است           </p>	<p> <b>لَقَوْلِهِ</b>              وَالْعَاطِفَةُ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا              قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا              كَقَوْلِهِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا              كَقَوْلِهِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا           </p>
--	--

این کلمه در لغت آمده است  
 و معنی آن است  
 و در کتب معتدله  
 آمده است  
 و در کتب معتدله  
 آمده است  
 و در کتب معتدله  
 آمده است  
 و در کتب معتدله  
 آمده است  
 و در کتب معتدله  
 آمده است

قوله حتى ادخلها في النافذة واسير حتى تدخلها  
قوله وجاز في التامة كان سير حتى ادخلها وايهم  
قوله سار حتى يدخلها ولا م كي مثل اسلمت  
قوله لا دخل الجنة ولا م المحو د لا م تاكيد  
قوله بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم  
قوله والفاء بشرطين احدهما السبية والثاني  
ان يكون قبلها امر وهي او استفهام او نفي  
او تمن او عرض او الواو بشرطين الجمع وان يكون  
قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى ان او لان

سَيْرِي حَتَّى ادْخُلَهَا فِي النَّافِذَةِ - وَاسِيرٌ حَتَّى تَدْخُلَهَا  
وَجَازٌ فِي التَّمَامَةِ كَانَ سَيْرِي حَتَّى ادْخُلَهَا - وَايُّهُمْ  
سَارَ حَتَّى يَدْخُلَهَا + وَلا م كِي مِثْلُ اسْلَمْتُمْ  
لَا دَخَلَ الْجَنَّةَ + وَلا مُ الْمُحْوُ دَ لا مٌ تَاكِيدٌ  
بَعْدَ النَّفْيِ لِكَانَ مِثْلُ وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ  
وَالفَاءُ بَشْرَطَيْنِ - اَحَدُهُمَا السَّبِيَّةُ . وَالثَّانِي  
اَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا اَمْرٌ وَهِيَ اَوْ اسْتِفْهَامٌ اَوْ نَفْيٌ  
اَوْ تَمَنٍّ اَوْ عَرْضٌ + وَالواوُ بَشْرَطَيْنِ الْجَمْعِ اَنْ يَكُونَ  
قَبْلَهَا مِثْلُ ذَلِكَ وَاوُ بِشْرَطٍ مَعْنَى اِنْ اَوْ لِانَّ

قوله سيري حتى ادخلها في النافذة...  
قوله وجاز في التامة كان سير حتى ادخلها...  
قوله سار حتى يدخلها ولا م كي مثل اسلمت...  
قوله لا دخل الجنة ولا م المحو د لا م تاكيد...  
قوله بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم...  
قوله والفاء بشرطين احدهما السبية والثاني...  
قوله ان يكون قبلها امر وهي او استفهام او نفي...  
قوله او تمن او عرض او الواو بشرطين الجمع وان يكون...  
قوله قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى ان او لان...  
قوله سار حتى يدخلها...  
قوله لا دخل الجنة...  
قوله بعد النفي...  
قوله والفاء بشرطين...  
قوله ان يكون...  
قوله او تمن او عرض...  
قوله قبلها مثل ذلك...

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
والآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم اصحابنا واصحابنا  
المحبين...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
والآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم اصحابنا واصحابنا  
المحبين...

قوله سار حتى يدخلها...  
قوله لا دخل الجنة...  
قوله بعد النفي...  
قوله والفاء بشرطين...  
قوله ان يكون...  
قوله او تمن او عرض...  
قوله قبلها مثل ذلك...

قوله سار حتى يدخلها...  
قوله لا دخل الجنة...  
قوله بعد النفي...  
قوله والفاء بشرطين...  
قوله ان يكون...  
قوله او تمن او عرض...  
قوله قبلها مثل ذلك...

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
والآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم اصحابنا واصحابنا  
المحبين...

وكان الفعل مستقبلا مثل اذنته خل الجنة واذا  
 وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكي مثل سلمت  
 كي ادخل الجنة ومعناها السببية وحي اذا كان  
 مستقبلا بالنظر لما قبلها معنى كي او الى مثل سلمت  
 حتى ادخل الجنة وكنيت سيرت حتى ادخل البلدة وليبر  
 حتى تغيب الشمس فان اردت ل حال محققا او حكايته  
 كانت حرف ابتداء فيرفع وتجب السببية مثل مرض  
 فلان حتى لا يوجوده ومن ثم امتنع الرفع في كان

٩١

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 91)

(Marginal notes at the bottom of the page, including the number 91)



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '4' on the left.

والحدوف، ويرتفع اذا تجرد عن التامس الجازم نحو  
يقوم زيد، وينصب بان وكن واذن وك وبان  
مقدرة بعد حق ولا مكي ولا م الجحود والفاء و  
الواو او، فان مثل اريدان تحسن الي - وانف وموا  
خير لكم، والتي تقع بعد العلم المحققه من الشك ليست  
هذه نحو علمت ان سيقوم وان لا يقوم، والتي تقع بعد  
الظرف فيها الوجهان، ولكن مثل كن ابرح ومعناها  
نفوا مستقبل، واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '9'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

وللمؤنث والمؤنثين غيبة - والياء للغائب غيرهما وحروف  
 المضارعة مضمومة في الرباعي مفتوحة فيما سواه ولا  
 يعرب من الفعل غيره اذ لم يتصل به نور تأكيد لان  
 جمع مؤنث + واعرابه رفع ونصب وجزم + فالصحيح  
 المجرود عن ضمير يارزه رفوع للتثنية والجمع والمخاطب  
 المؤنث بالضمه والفتحة لفظا. والسكون مثل يضرب  
 والمتصل به ذلك بالنون وحدها مثل يضربان ويضربون  
 وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمه تقديرا. والفتحة  
 لفظا. والحذف + والمعتل بالالف بالضمه والفتحة تقديرا

(Marginal notes on the left side, including the word 'لغة' at the top)

(Marginal notes at the bottom of the main text box)

(Large marginal notes at the bottom of the page)

*مقدمه در شرح این کتاب ... در بیان این مباحث ...*

و مِنْ خَوَاصِّهِ دُخُولُ قَدِّ وَالسِّيَرِ وَسَوْفِ وَالْجَوَازِمِ . وَ

لِحُوقِ سَاءِ التَّائِيَةِ سَاكِنَةً وَنُحُوتِهَا فَعَلَتْ لِمَا ضَمِي

مَا دَلَّ عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ زَمَانِكَ مَبْنِيَّ عَلَى الْفَتْحِ مَعَ عِيْرِ الضَّمِّ الْمَرْفُوعِ

الْمُتَّخِزِ وَالْوَاوِ الْمُضَارِعِ مَا أَشْبَهَ الْأَسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفِهَا

لَوْ قَوْمَهُ مُشْتَرِكًا وَتَحْصِيصَهُ بِالسِّيَرِ أَوْ سَوْفَ فَاَلْهَنْزَةَ

لِلْمُهْتَكَمِ مُقَرَّدًا وَالتَّوْنِ لَهُ مَعَ غَيْرِهِ - وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ

*در بیان این مباحث ... در بیان این مباحث ...*

*در بیان این مباحث ... در بیان این مباحث ...*

*در بیان این مباحث ... در بیان این مباحث ...*

*در بیان این مباحث ... در بیان این مباحث ...*

*در بیان این مباحث ... در بیان این مباحث ...*

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '2' in the upper right corner.

وَلَكِنَّ أَنْ تَقُولَ أَحْسَنَ فِي عَيْنِ الْكَلِّ مِنْ عَيْنِ  
 زَيْدٍ فَإِنَّ قَدِّمْتَ ذِكْرَ الْعَيْنِ قُلْتَ مَا رَأَيْتَ  
 كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكَلِّ مِثْلَ وَلَا أَرَى

الفعل

مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنِ بِأَحَدِ لَرَفِيَةِ الثَّلَاثَةِ

Handwritten marginal notes on the left side of the central text block, providing commentary on the examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the central text block, providing commentary on the examples.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '76' near the bottom.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '4' in the lower right corner.

لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على  
نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد  
لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

المراد من ذلك ان الصفة لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

استظهار  
اول ان المراد من ذلك ان الصفة لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

كذلك قوله  
والاول ان المراد من ذلك ان الصفة لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

كذلك قوله  
والاول ان المراد من ذلك ان الصفة لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

هذا هو المراد من ذلك ان الصفة لا يعمَلُ في مظهره لا اذا كان صفة شئ وهو  
في المعنى ليسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيًا مثل ما رأيت  
رجلاً أحسن في عين الكل منه في عين زيد لاية بمعنى حسن مع أنهم لورفعوا أفصلاً  
بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكل

فلا يجوز زيد إلا أفضل من عمرو ولا زية أفضل  
 إلا أن يعلم فإذا أضيف فله معنيان أحدهما  
 وهو لا أكثر أن يقصده به الزيادة على من أضيف  
 إليه فيشترط أن يكون منهم مثل زيد أفضل  
 الناس فلا يجوز يوسف أحسن إخوته خروج  
 عنهم باضافتهم إليه والثاني أن تقصد زيادة  
 مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز مثل يوسف  
 أحسن إخوته ويجوز في الأول لأفراد والمطابقة  
 لمن هوله وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد  
 من المطابقة والذي من مفرد مذكرا غير

٨٥

هذا هو المعنى الأول وهو أن يقصده به الزيادة على من أضيف إليه فيشترط أن يكون منهم مثل زيد أفضل الناس فلا يجوز يوسف أحسن إخوته خروج عنهم باضافتهم إليه والثاني أن تقصد زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز مثل يوسف أحسن إخوته ويجوز في الأول لأفراد والمطابقة لمن هوله وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي من مفرد مذكرا غير

هذا هو المعنى الثاني وهو أن تقصد زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز مثل يوسف أحسن إخوته ويجوز في الأول لأفراد والمطابقة لمن هوله وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي من مفرد مذكرا غير

فانما يشبهه في وصفه وادواته وقل يثبت دوماً في مقصد زيادته في نطقها في زيادته في مقصد من حيث هي ليست بمكانه معني اهل وورد صفات زهرى في نطقها

# اسم التفضيل اشتق من فعل موصوفه بزيادة

على غيره وهو فعل وشروطه ان يبني من ثلاثي مجرد (يتمكن) ليس بلون ولا عيب لانها فعل

لغيره مثل زيد افضل للناس فان قصد غيره

توصل اليه باشد مثل هو اشد منه استخراجا

وباضا وسمي وقياسه للفاعل وقد جاء

للمفعول نحو اعدت الروم واشغلوا شهرهم ويستعمل

على احد ثلثة اوجه مضافا او من ومترفا باللام

مترفا باللام

مترفا باللام

الاشارة الى ان التفضيل مشتق من فعل موصوفه بزيادة على غيره وهو فعل وشروطه ان يبني من ثلاثي مجرد (يتمكن) ليس بلون ولا عيب لانها فعل لغيره مثل زيد افضل للناس فان قصد غيره توصل اليه باشد مثل هو اشد منه استخراجا وباضا وسمي وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو اعدت الروم واشغلوا شهرهم ويستعمل على احد ثلثة اوجه مضافا او من ومترفا باللام

فانما يشبهه في وصفه وادواته وقل يثبت دوماً في مقصد زيادته في نطقها في زيادته في مقصد من حيث هي ليست بمكانه معني اهل وورد صفات زهرى في نطقها

وَقَطَّيْلَهَا حَسَنٌ وَجْهٌ ثَلَاثَةٌ وَكَذَلِكَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَ  
 حَسَنٌ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ الْحَسَنُ الْوَجْهُ - الْحَسَنُ وَجْهٌ  
 أَتَى مِنْهَا مَمْتَنِعَانِ - الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَخَلْفٌ  
 فِي حَسَنٍ وَجْهٍ وَالْبَوَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا حَسَنٌ  
 وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ حَسَنٌ - وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ وَمَتَى  
 رَفَعَتْ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَالْأَقْفِيمَا ضَمِيرٌ  
 الْمَوْصُوفِ فَيُؤْتَى وَنَشَى وَتَجَمَّعَ وَاسْمَا الْفَاعِلِ وَ  
 الْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّ يَتَيْنِ مِثْلُ لَصِفَةٍ فِيمَا ذُكِرَ

وَقَطَّيْلَهَا حَسَنٌ وَجْهٌ ثَلَاثَةٌ وَكَذَلِكَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَ  
 حَسَنٌ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ الْحَسَنُ الْوَجْهُ - الْحَسَنُ وَجْهٌ  
 أَتَى مِنْهَا مَمْتَنِعَانِ - الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَخَلْفٌ  
 فِي حَسَنٍ وَجْهٍ وَالْبَوَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا حَسَنٌ  
 وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ حَسَنٌ - وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ وَمَتَى  
 رَفَعَتْ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَالْأَقْفِيمَا ضَمِيرٌ  
 الْمَوْصُوفِ فَيُؤْتَى وَنَشَى وَتَجَمَّعَ وَاسْمَا الْفَاعِلِ وَ  
 الْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّ يَتَيْنِ مِثْلُ لَصِفَةٍ فِيمَا ذُكِرَ

حَسَنٌ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ الْحَسَنُ الْوَجْهُ - الْحَسَنُ وَجْهٌ  
 أَتَى مِنْهَا مَمْتَنِعَانِ - الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَخَلْفٌ  
 فِي حَسَنٍ وَجْهٍ وَالْبَوَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا حَسَنٌ  
 وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ حَسَنٌ - وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ وَمَتَى  
 رَفَعَتْ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَالْأَقْفِيمَا ضَمِيرٌ  
 الْمَوْصُوفِ فَيُؤْتَى وَنَشَى وَتَجَمَّعَ وَاسْمَا الْفَاعِلِ وَ  
 الْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّ يَتَيْنِ مِثْلُ لَصِفَةٍ فِيمَا ذُكِرَ

حَسَنٌ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ الْحَسَنُ الْوَجْهُ - الْحَسَنُ وَجْهٌ  
 أَتَى مِنْهَا مَمْتَنِعَانِ - الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَخَلْفٌ  
 فِي حَسَنٍ وَجْهٍ وَالْبَوَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا حَسَنٌ  
 وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ حَسَنٌ - وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ وَمَتَى  
 رَفَعَتْ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَالْأَقْفِيمَا ضَمِيرٌ  
 الْمَوْصُوفِ فَيُؤْتَى وَنَشَى وَتَجَمَّعَ وَاسْمَا الْفَاعِلِ وَ  
 الْمَفْعُولِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّ يَتَيْنِ مِثْلُ لَصِفَةٍ فِيمَا ذُكِرَ



ملاحظات هامية في حاشية أعلى الصفحة، تتضمن مناقشة لغوية حول الأفعال والصفات.

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر استخراجاً وأمراً  
في العمل والاشتراط كما مر الفاعل مثل زيد أعطى  
علامة درهما الصفة المشبهة ما استق من  
فعل لازم من قام به على معنى الثبوت وصيغتها  
مخافة لصيغة الفاعل على حسب السماع كصعب  
وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقاً ونفسياً  
مسائلها أن تكون الصفة باللام أو مجردة عنها  
معمولها مضافاً وباللام أو مجردة عنها  
والمعمول في كل واحد منهما فروع ومنصوب مجرور فصادر  
ثانية فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول  
في المعرفة وعلى التمييز في التثنية والجرح على الإضافة

حاشية عمودية على الجانب الأيمن، تحتوي على تفسيرات مفصلة للنصوص الرئيسية، مع أمثلة ونقاشات إضافية.

ملاحظات إضافية في حاشية أسفل الصفحة، تشمل استنتاجات وتعليقات على القواعد المذكورة.

وَالْإِسْتِقْبَالِ وَالاعْتِمَادِ عَلَى صَاحِبِهِ أَوْ الْهَيْزَةِ أَوْ مَا فَإِنْ  
 كَانَ لِلْمَا فِي وَجِبَتْ لِإِضَافَةِ مَعْنَى خَلَاةٍ لِلْكِسَابِ  
 فَإِنْ كَانَ لَهُ مَعْمُولٌ آخَرٌ يَفْعَلُ مُقَدَّرٌ يَخُوزِيهِ مَعْطَى  
 عَمْرٍ وَدِرْهُمًا أَمْسَ فَإِنْ دَخَلَتِ اللَّامُ اسْتَوَى الْجَمِيعُ  
 وَمَا أَوْضَعُ مِنْهُ لِلْبِالَغَةِ كَضْرَابٍ وَصُرُوبٍ وَمِصْرَابٍ  
 وَعَلِيمٌ وَحَدِيرٌ مِثْلُهُ وَالْمَثْنِيُّ وَالْمَجْمُوعُ مِثْلُهُ  
 وَيَجُوزُ حَذْفُ التَّوْزِعِ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّعْرِيفِ تَخْفِيفًا أَسْمُ  
 الْمَفْعُولِ مَا اسْتَقَى مِنْ فَعْلٍ لَمْ يَوْقِعْ عَلَيْهِ  
 وَصِيفَةٌ مِنَ التَّلَاقِ عَلَى مَفْعُولٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى

٨١

مَفْعُولٌ مِمَّا اسْتَقَى مِنْ فَعْلٍ لَمْ يَوْقِعْ عَلَيْهِ  
 وَصِيفَةٌ مِنَ التَّلَاقِ عَلَى مَفْعُولٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 81 and various handwritten annotations in Arabic script.)

(Marginal notes at the bottom of the page, including the number 82 and various handwritten annotations in Arabic script.)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مفعول' (Maf'ul) and other grammatical terms.

ذکر الفاعل ويجوز إضافة الی الفاعل - وقد یضاف  
 الی المفعول وأعماله باللام قليل - فان كان مطلقاً فالعمل  
 للفعل ان كان بدلاً منه فوجهان اسم الفاعل  
 ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته  
 من الثلاثي الجرح على فاعل - ومن غير ذلك صيغته  
 المصارع بيمين مضمومة وسكون ما قبل الآخر نحو  
 مدخل ومستغفر - ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال

Vertical handwritten notes on the right side of the page, providing detailed grammatical explanations and examples.

Left column of handwritten marginal notes, continuing the grammatical discussion.

Right column of handwritten marginal notes, continuing the grammatical discussion.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the signature 'اسلام آبادی' (Islam Abadi).

الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر فان يكون  
مفرد الجملة

مذكوره بالواو والتون وان لم يكن له مذكر فان  
جمع ان كان التون نحو سحر اي المذوق

لا يكون مجزأ كحائض ولا جمعة مطلقا + جمعة  
من تاليف

التكسيرة ما تغير نداء واحده كرجال وافرأس جمعة  
انما التسمية كده

القلة افعال وافعال وافعلا وفعلة والصيغ  
جملة جملة جملة

ذلك جمع كثرة - المصدا راسم للمحدث الجاري  
جملة جملة

على الفعل وهو من الثلاثي المجرد سماع ومن غيره  
جملة

قياس + وتعمل عمل فعليه ماضيا وغيره اذ المكين  
جملة

مفعولا مطلقا ولا يتقدم مفعولا عليه ولا يصرفه ولا  
جملة

لا يرفع ولا ينصب ولا يجر ولا ينادى ولا ينادى ولا ينادى ولا ينادى  
جملة

مكتوب في الهامش على الجانب الأيسر من الصفحة، يحتوي على حواشي تفسيرية وفوائد لغوية تتعلق بالنص الرئيسي، مكتوبة بخط يد كاتب المخطوط.

مكتوب في الهامش على الجانب السفلي من الصفحة، يحتوي على حواشي إضافية وفوائد لغوية، مكتوبة بخط يد كاتب المخطوط.

پس این حرفه جمع سلامت اوله باشد از لفظ فاعل کومینم نام مست و حقیقه هم نام مست بر کرد کلمات بدو تثنیه و اوله این کلمات می که در این کلمه منفعت نباشد

قوله  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا

در این کلمه اسامی کثیره آمده است که در این کلمه منفعت نباشد  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا

فان من انزل من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض  
فان من انزل من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض  
فان من انزل من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض

وَشَرْطُهُ اِنْ كَانَ اسْمًا فَمُدَّ كَرِيمًا يَعْقِلُ وَاِنْ كَانَ  
صِفَةً فَمُدَّ كَرِيمًا يَعْقِلُ وَاِنْ لَا يَكُونُ اَفْعَلًا فَعَلًا مِثْلُ  
اَحْرَحَمَاءَ وَلَا فَعْلَانِ فَعَلِي مِثْلُ سَكْرَانِ سَكْرِي وَلَا  
مُسْتَوِيًا فِيهِ مَعَ اَلْمَوْتِ مِثْلُ جَرِيٍّ وَصَبُورٍ وَلَا تَيْبًا  
التَّايِبِ مِثْلُ عَلَامَةٍ وَتَحْدِثُ نُونَهُ بِالْاَضَافَةِ وَقَدْ  
شَدَّ حُوسَيْنِ وَاَرْضَيْنِ اَلْمَوْتِ هَلْ يَحِقُّ اِخْرَاجُهُ

وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا

وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا  
وَقَدْ جَاءَ فِيهَا اسْمٌ كَثِيرٌ مِمَّا فِيهَا

للإضافة. وحذفت تاء التائيد في حصيا وأليان

المجسوع <sup>له</sup> يادل على احاد مقصودة بحروف مفردة

بتغيرها فمحو تسو وركب ليس بجمع على الاصل ونحو

فلك جمع وهو صحيح وكسر الفتح المذكر وموئث

فالمذكر ما يحق اخذه واو مضموم ما قبلها اوباء

مكسور ما قبلها ونون مفتوحة. ليدل على ان

معها اكثر منه فان كان اخيرة ياء قبلها كسرة

حذفت مثل قاضون وان كان مقصورا حذفت

الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون

٤٤

Handwritten marginal notes in two columns at the bottom of the page, providing further grammatical details and examples.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing detailed grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

وَضَمِيرُ الْعَرَفِيِّنَ غَيْرِ الْمَذْكُورِ السَّلَامِ فَعَلَتْ وَفَعَلُوا  
وَالنِّسَاءُ وَلَا يَأْمُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ الْمُنْتَهَى وَالْحَاخِرَةُ  
أَلْفٌ أَوْ يَاءٌ مَقْشُورٌ مَا قَبْلَهَا وَنُونٌ مَسْكُورَةٌ تَبْدِيلُ  
عَلَى أَنَّ مَعَهُ مُثْلَهُ مِنْ حُنْسِهِ فَمَا لِقَطْرٍ أَنْ كَانَتْ  
أَلْفٌ عَزْوًا وَرُوهُو لَاتٌ قَلْبَيْتٌ وَأَوَّاءٌ وَلَا فَا لِبَاءُ  
وَأَلْفٌ وَرِدَانٌ كَانَتْ هَمِزَتُهُ أَصْلِيَّةً ثَبَتَتْ وَأَنْ كَانَتْ  
لِلثَّانِيَةِ قَلْبَيْتٌ وَأَوَّاءٌ وَلَا فَا لَوْجِهَانِ وَتَحْدُودُونَ

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, containing various annotations and commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, continuing the commentary.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary.

Large handwritten notes at the bottom of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

المذكر والمؤنث + المؤنث ما فيه علامة

التأنيث لفظاً أو تقديراً + والمذكر بخلافه وعلاً

التأنيث التاء والالف مقصورة أو مدودة

وهو حقيقي ولفظي + فالحقيقي ما بآزائه ذكر في

الحيوان كامرأة وناقاة + واللفظي بخلافه كظلمة

وعين + وإذا أسند الفعل ليهي بالتاء وانث في

ظاهره غير الحقيقي بالخيار + وحكمه ظاهر الجمع غير

المذكر السالم مطلقاً حكم ظاهره غير الحقيقي

٤٥

تأنيث لفظاً أو تقديراً + والمذكر بخلافه وعلاً

وهو حقيقي ولفظي + فالحقيقي ما بآزائه ذكر في

المذكر والمؤنث + المؤنث ما فيه علامة

٤٦

على ما قبلها استقامت وجاءت مؤنث لفظي ليس بمذكر فاعلم ان مؤنث لفظي يشهد بغيره كانه مؤنث لفظي



Handwritten marginal notes at the top of the page, likely serving as an index or preface to the main text.

**النَّصْرُ الْمَقْصُودُ بِالْعَدَادِ وَتَقُولُ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْمُتَعَدِّدِ**

باعتبار تصديره الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة

وباعتبار حاله الاول والثاني والاوّل والثانية الى

العاشرة والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة

والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة

عشرة ومن ثم قيل في الاوّل ثالث

الثنين اي مصيرهما ثلثة من ثلثتها و

في الثاني ثالث ثلثة اي احدها وتقول حا

عشر احد عشر على الثاني خاصة وان شئت قلت

حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر فيعرب الاوّل

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and grammatical analysis for the main text.

Handwritten notes in the bottom left margin.	Handwritten notes in the bottom middle margin.	Handwritten notes in the bottom right margin.
--	--	---

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.

سِكَانُهَا وَشَدَّ حُدَّ فَمَا بَقِيَ النَّوْزِ وَمِيزَ الثَّلَاثَةَ الْغُثْرَ

مُخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لِقَطْعَاكَ أَوْ مَعْنَى الْآفِ ثَلَاثُمِائَةٍ التَّسْعِمِائَةِ

وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٍ أَوْ مِثْرَيْنِ وَمِيزَ أَحَدَ عَشَرَ الْمِثْرَةَ

وَتَسْعِينَ مَكْتُوبٌ مَمْرُوحٌ وَمِيزَ مِائَةَ وَالْفِ وَتَسْنِينَهَا

وَجَمْعِيٌّ مَخْفُوضٌ مَمْرُوحٌ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُومُ مَوْثِقًا وَاللَّفْظُ

مَذْكُورًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجْهَانِ وَلَا يَمِيزُ وَاحِدَانِ

اسْتِغْنَاءٌ بِالْفِظِ التَّمْيِيزِ عَنْهَا مِثْلُ رَجُلٍ رَجُلَانِ لَا فَاوِي

٤٢

تفسير  
سِكَانُهَا وَشَدَّ حُدَّ فَمَا بَقِيَ النَّوْزِ وَمِيزَ الثَّلَاثَةَ الْغُثْرَ  
مُخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لِقَطْعَاكَ أَوْ مَعْنَى الْآفِ ثَلَاثُمِائَةٍ التَّسْعِمِائَةِ  
وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٍ أَوْ مِثْرَيْنِ وَمِيزَ أَحَدَ عَشَرَ الْمِثْرَةَ  
وَتَسْعِينَ مَكْتُوبٌ مَمْرُوحٌ وَمِيزَ مِائَةَ وَالْفِ وَتَسْنِينَهَا  
وَجَمْعِيٌّ مَخْفُوضٌ مَمْرُوحٌ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُومُ مَوْثِقًا وَاللَّفْظُ  
مَذْكُورًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجْهَانِ وَلَا يَمِيزُ وَاحِدَانِ  
اسْتِغْنَاءٌ بِالْفِظِ التَّمْيِيزِ عَنْهَا مِثْلُ رَجُلٍ رَجُلَانِ لَا فَاوِي

تفسير  
سِكَانُهَا وَشَدَّ حُدَّ فَمَا بَقِيَ النَّوْزِ وَمِيزَ الثَّلَاثَةَ الْغُثْرَ  
مُخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لِقَطْعَاكَ أَوْ مَعْنَى الْآفِ ثَلَاثُمِائَةٍ التَّسْعِمِائَةِ  
وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٍ أَوْ مِثْرَيْنِ وَمِيزَ أَحَدَ عَشَرَ الْمِثْرَةَ  
وَتَسْعِينَ مَكْتُوبٌ مَمْرُوحٌ وَمِيزَ مِائَةَ وَالْفِ وَتَسْنِينَهَا  
وَجَمْعِيٌّ مَخْفُوضٌ مَمْرُوحٌ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُومُ مَوْثِقًا وَاللَّفْظُ  
مَذْكُورًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجْهَانِ وَلَا يَمِيزُ وَاحِدَانِ  
اسْتِغْنَاءٌ بِالْفِظِ التَّمْيِيزِ عَنْهَا مِثْلُ رَجُلٍ رَجُلَانِ لَا فَاوِي

تفسير  
سِكَانُهَا وَشَدَّ حُدَّ فَمَا بَقِيَ النَّوْزِ وَمِيزَ الثَّلَاثَةَ الْغُثْرَ  
مُخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لِقَطْعَاكَ أَوْ مَعْنَى الْآفِ ثَلَاثُمِائَةٍ التَّسْعِمِائَةِ  
وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٍ أَوْ مِثْرَيْنِ وَمِيزَ أَحَدَ عَشَرَ الْمِثْرَةَ  
وَتَسْعِينَ مَكْتُوبٌ مَمْرُوحٌ وَمِيزَ مِائَةَ وَالْفِ وَتَسْنِينَهَا  
وَجَمْعِيٌّ مَخْفُوضٌ مَمْرُوحٌ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُومُ مَوْثِقًا وَاللَّفْظُ  
مَذْكُورًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجْهَانِ وَلَا يَمِيزُ وَاحِدَانِ  
اسْتِغْنَاءٌ بِالْفِظِ التَّمْيِيزِ عَنْهَا مِثْلُ رَجُلٍ رَجُلَانِ لَا فَاوِي

سلام آبادی  
سید الشہدائے  
مولوی محمد رفیع  
تالیف

سورة يسول في زمان زمان مشهورة فان كان ربي قد قال حسنة وان كان مشهورة فان لم يكن قد قال حسنة وان كان مشهورة فان لم يكن قد قال حسنة وان كان مشهورة فان لم يكن قد قال حسنة

اسماء العَدَدِ ما وَضِعَ لِلْكِتَابَةِ احادِ الاشياءِ اَصُولُهَا

اثناعشرة كلمة - واحد الى عشرة ومائة والف تقوله

واحد. اثنان. واحدة. اثنان وثلاثون وثلاثة الى عشرة و

ثلاث الى عشر احد عشر اثناعشر احد عشر اثناعشر

وثنا عشرة. وثلاثة عشر التسعة عشر وثلاث عشرة الى عشرة

ومئيم تسعة عشر في الوقت وعشرون واخواتها في احد عشر

احدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة و

تسعين ومائة والف مائتان والفان فيما ثم بالعطف

على ما تقدم وفي ثمان عشرة فتمه اليباء. وجانرا

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing grammatical and linguistic commentary on the main text. The notes are dense and cover the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing grammatical and linguistic commentary on the main text. The notes are dense and cover the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing grammatical and linguistic commentary on the main text. The notes are dense and cover the bottom left side of the page.

وَالظُّرُوفُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ وَأُجْمَعُونَ بِهَا وَمَا  
عَلَى الْفَتْحِ. وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَغَيْرُ مَعَ مَا وَأَنَّ وَأَنَّ

### المَعْرِفَةُ وَالتَّنْكِيرُ

المَعْرِفَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعْدَهُ. وَبِهِ الْمُضْمَرَاتُ  
وَالْأَعْلَامُ. وَالمُبْهَمَاتُ وَمَا عَرِفَ بِاللَّامِ أَوِ النَّيْلِ. وَ  
المُضَافُ إِلَى أَحَدٍ هَا مَعْنَى الْعِلْمِ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعْدَهُ غَيْرِ  
مُتَنَاوِلٍ غَيْرُهُ بَوْضِعٍ وَاحِدٍ. وَاعْرِفَهَا الْمُضْمَرُ الْمُكْتَمَلُ  
يَتِمُّ لِلمُخَاطَبِ. التَّنْكِيرُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا بَعِيْنَهُ

المَعْرِفَةُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ بَعْدَهُ  
وَالْمُبْهَمَاتُ مَا عَرِفَ بِاللَّامِ أَوِ النَّيْلِ  
وَالْمُضَافُ إِلَى أَحَدٍ هَا مَعْنَى الْعِلْمِ  
مَتَنَاوِلٍ غَيْرُهُ بَوْضِعٍ وَاحِدٍ  
يَتِمُّ لِلمُخَاطَبِ التَّنْكِيرُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا بَعِيْنَهُ

وَالْمُبْهَمَاتُ مَا عَرِفَ بِاللَّامِ أَوِ النَّيْلِ  
وَالْمُضَافُ إِلَى أَحَدٍ هَا مَعْنَى الْعِلْمِ  
مَتَنَاوِلٍ غَيْرُهُ بَوْضِعٍ وَاحِدٍ  
يَتِمُّ لِلمُخَاطَبِ التَّنْكِيرُ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا بَعِيْنَهُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'مَعْرِفَةُ' written vertically. The notes provide detailed grammatical explanations and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a signature or date.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مصدر' (Source) and other grammatical terms.

وَأَيَّانَ لِلزَّمَانِ أُسْتَفْهَمَا مَاءً - وَكَيْفَ لِلحَالِ أُسْتَفْهَمَا مَاءً +  
 وَهَذَا وَمِنْهُ مَعْنَى أَوَّلِ المُدَّةِ فَيُنْدِيهَا المَفْرُوعُ المَعْرِفَةُ  
 وَيَمَعْنَى اَلتَّجْمِيعِ فَيَلِيهَا المَقْصُودُ بَإَعْدَاءِ وَقَدْ يَقَعُ  
 المَصْدَرُ أَوِ الفِعْلُ أَوْ أَنَّ أَوْ أَنَّ يَفْقَدُ رُزْمَانُ  
 مضافٌ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَا بَعْدَهُ خِلافًا  
 لِلزَّجَاجِ وَمِنْهَا لَدَائِي وَلَدَانٌ وَقَدْ جَاءَ لَكِنَّ  
 وَلَدَانٌ وَلَدَانٌ وَلَدٌ وَلَدٌ وَمِنْهَا قَطٌّ  
 لِلبَّاسِي المَنْفِي وَعَوَضَ لِلْمُسْتَقْبَلِ المَنْفِي

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes in the bottom-left corner, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes in the bottom-center area, including the word 'لَعْنَةُ' (Curse).

Handwritten marginal notes in the bottom-right corner, providing further grammatical details.

Large vertical handwritten marginal notes on the far right side of the page, containing extensive commentary and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'لَعْنَةُ' and other grammatical terms.

وَكَهْ ضَرَبْتَ الظَّرْفَ مِنْهَا مَقْطَعًا عَنِ  
 الاضَافَةِ كَقَبْلٍ وَبَعْدٍ وَأَجْرَى مَجْرَاهُ لَا غَيْرُ  
 لَيْسَ غَيْرٌ وَحَسَبٌ وَمِنْهَا حَيْثُ وَلَا يُضَافُ إِلَّا  
 إِلَى جُمْلَةٍ فِي الْأَكْثَرِ وَمِنْهَا إِذَا وَهِيَ الْمُسْتَقْبَلُ فِيهَا  
 مَعْنَى الشَّرْطِ فَلِذَلِكَ اخْتِيرَ بَعْدَ هَا الْفِعْلُ قَدْ  
 تَكُونُ لِلْمُفَاجَاةِ فَيَلْزِمُ الْمَبْتَدَأُ بَعْدَهَا وَمِنْهَا  
 إِذْ لِيَا ضِيقٍ وَيَقَعُ بَعْدَ هَا الْجُمْلَتَانِ وَمِنْهَا آيَةٌ  
 أَنِّي لِمَكَانٍ اسْتِفْهَامًا وَمَشْرُطًا وَصِيَ الْمَلْزَمَانِ فِيهَا

مَقْطَعًا عَنِ  
 مَعْنَى الشَّرْطِ  
 تَكُونُ لِلْمُفَاجَاةِ  
 إِذْ لِيَا ضِيقٍ  
 أَنِّي لِمَكَانٍ

مَقْطَعًا عَنِ  
 مَعْنَى الشَّرْطِ  
 تَكُونُ لِلْمُفَاجَاةِ  
 إِذْ لِيَا ضِيقٍ  
 أَنِّي لِمَكَانٍ

مَقْطَعًا عَنِ  
 مَعْنَى الشَّرْطِ  
 تَكُونُ لِلْمُفَاجَاةِ  
 إِذْ لِيَا ضِيقٍ  
 أَنِّي لِمَكَانٍ

انسان اسما مجردا لاجل ما بعده لاجل ان من مروت او ظلم من عزت و شرف و درين موضع غنيل عزم باشد تا بگوئد تا بن هر دو امر و ظلم من شرف ان مروت

و كلاًها يرفع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انكسر

ما بعد فعل غير مستعمل عند بضم يه و كان منصوباً

معمولاً على حسبه و كل ما قبله حرف جر و مضاف

فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم يكن ظرفاً

و خبر ان كان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام

والشرط و في مثل شعر كم عمته لك يا حور

و خاله فدعاء قد حلت علي عسا مري

ثلاثة اوجه و قد يحذف في مثل كم مالك

انسان اسما مجردا لاجل ما بعده لاجل ان من مروت او ظلم من عزت و شرف و درين موضع غنيل عزم باشد تا بگوئد تا بن هر دو امر و ظلم من شرف ان مروت  
 و كلاًها يرفع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انكسر  
 ما بعد فعل غير مستعمل عند بضم يه و كان منصوباً  
 معمولاً على حسبه و كل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم يكن ظرفاً  
 و خبر ان كان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و في مثل شعر كم عمته لك يا حور  
 و خاله فدعاء قد حلت علي عسا مري  
 ثلاثة اوجه و قد يحذف في مثل كم مالك

و كلاًها يرفع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انكسر  
 ما بعد فعل غير مستعمل عند بضم يه و كان منصوباً  
 معمولاً على حسبه و كل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم يكن ظرفاً  
 و خبر ان كان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و في مثل شعر كم عمته لك يا حور  
 و خاله فدعاء قد حلت علي عسا مري  
 ثلاثة اوجه و قد يحذف في مثل كم مالك

و كلاًها يرفع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انكسر  
 ما بعد فعل غير مستعمل عند بضم يه و كان منصوباً  
 معمولاً على حسبه و كل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم يكن ظرفاً  
 و خبر ان كان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و في مثل شعر كم عمته لك يا حور  
 و خاله فدعاء قد حلت علي عسا مري  
 ثلاثة اوجه و قد يحذف في مثل كم مالك

انسان اسما مجردا لاجل ما بعده لاجل ان من مروت او ظلم من عزت و شرف و درين موضع غنيل عزم باشد تا بگوئد تا بن هر دو امر و ظلم من شرف ان مروت  
 و كلاًها يرفع مرفوعاً و منصوباً و مجروراً انكسر  
 ما بعد فعل غير مستعمل عند بضم يه و كان منصوباً  
 معمولاً على حسبه و كل ما قبله حرف جر و مضاف  
 فمجرور و لا فرغ و مبتدأ ان لم يكن ظرفاً  
 و خبر ان كان ظرفاً و كذلك اسماء الاستفهام  
 والشرط و في مثل شعر كم عمته لك يا حور  
 و خاله فدعاء قد حلت علي عسا مري  
 ثلاثة اوجه و قد يحذف في مثل كم مالك

وَمُعْرَبٌ فِي تَمِيمٍ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي آخِرِهِ سَاءً نَحْوُ  
 حَضَارِ الْأَصْوَاتِ كُلِّ لَفْظٍ حَكِلَ بِهِ صَوْتٌ  
 أَوْ صَوْتٌ بِهِ الْبَهَائِمُ فَلَا أَوَّلَ كَذَا فِي الثَّانِي  
 كَتَبَ الْمُرَكَّبَاتِ كُلِّ أَسْمٍ مِنْ كَلِمَتَيْنِ لَيْسَ  
 بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ فَإِنْ تَضَمَّنَ الثَّانِي حُرُوفًا كَثِيرَةً  
 عَشْرَ وَحَادِي عَشَرَ وَأَخْوَاتِهَا إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ  
 وَلَا أُعْرِبَ الثَّانِي كَعَلْبِكَ وَمِنْ الْأَوَّلِ فِي الْأَفْصَحِ  
 الْكِنَايَاتِ كَمَا وَكَذَلِكَ الْعِدَدِ وَكَيْتَ وَذِي  
 الْحَدِيثِ فَكَمَا لَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ فِيهَا مَنْصُوبٌ  
 مَفْرُودٌ وَالْخَبَرِيَّةُ مَجْرُومٌ مَفْرُودٌ وَمَجْمُوعٌ  
 وَتَدْخُلُ مِنْ فِيهِمَا - وَلَهُمَا صَدْرُ الْكَلَامِ

حاشیة در شرح این کتاب است که در این کتاب از کلمات عربی و فارسی که در کتب لغوی و صرفی مذکور است به شرح و توضیح پرداخته شده است. این حاشیه شامل توضیحاتی در مورد معنی کلمات، نحوه تلفظ و کاربرد آنها در جملات است. همچنین در این حاشیه به توضیح در مورد ساختار کلمات مرکب و نحوه تشخیص آنها پرداخته شده است.

حاشیة در شرح این کتاب است که در این کتاب از کلمات عربی و فارسی که در کتب لغوی و صرفی مذکور است به شرح و توضیح پرداخته شده است. این حاشیه شامل توضیحاتی در مورد معنی کلمات، نحوه تلفظ و کاربرد آنها در جملات است. همچنین در این حاشیه به توضیح در مورد ساختار کلمات مرکب و نحوه تشخیص آنها پرداخته شده است.



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مَعْرَبَةٌ' and other grammatical terms.

كَمْزٍ وَبِيْ مَعْرَبَةٌ وَحَدَّهَا لَا إِذَا حَذَفَ صَدْرُهَا  
 صَلَّتْهَا وَفِي مَا ذَا صَنَعَتْ وَجَهَانِ أَحَدُهُمَا الَّذِي

وَجَوَابُهُ رُفِعَ - وَالْآخِرُ أَيُّ شَيْءٍ وَجَوَابُهُ نَصِبٌ  
 أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ مَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالْمَاضِي حَقًّا

رُويَدُ زَيْدًا أَيْ مَهْلَةً - وَهَيْمَلَتْ ذَلِكَ أَيْ بَعْدًا  
 وَفِعَالٌ بِمَعْنَى الْأَمْرِ مِنَ الثَّلَاثِي قِيَاسٌ كَلِمَاتٌ بِمَعْنَى

أَنْزَلُ - وَفِعَالٌ مَصْدَرٌ مَعْرُفَةٌ كَفِعَالٌ وَصَفَةٌ مِثْلُ  
 يَأْفَسُقُ مَبْنِيٌّ - لِشَبَاهَتِهِ لِهْ عَدَلًا وَزِنَةً - وَعَلِيًّا

لِلْأَعْيَانِ مَوْثِقًا كَقَطَامٍ وَغَلَابٌ مَبْنِيٌّ فِي الْحِجَازِ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical explanations and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'مَعْرَبَةٌ' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, providing grammatical explanations and examples.

فان تعدا امر منها تعدد الأجزاء ومنزعة أمثلة  
 في ضمير الشأن والموصوف والصفة والمضد  
 العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والألف المشتل  
 عليه والاسميّة موصولة. وأستقبامية و  
 شرطية. وموصوفة. وتامة بمعنى شئ. وصفة  
 ومن كذلك الألف لتامة والصفة وأي واية

٢٥

*[Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including a large column on the left and smaller columns on the right and bottom.]*



مَا وَضِعَ لِشَارِلِيَّةٍ - وَبِئِذَا الْمَذْكُورِ - وَمِنْ ثَنَاءِ ذَانٍ وَ  
ذِي - وَالْمُؤَنَّثِ تَاوِقِي وَتِهٍ وَذِي وَذِهِ - وَمِنْ ثَنَاءِ  
تَانٍ وَتَيْنٍ - وَجَمْعَهُمَا أَوْلَاءٌ مَدَّ وَقَصَلٌ - وَبِحَقِّهَا  
حَرْفُ النَّبِيِّ - وَيَتَّصِلُ بِهَا حَرْفُ الْخَطَابِ فِي خَمْسَةٍ  
فِي خَمْسَةٍ - فَيَكُونُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ - وَبِئِذَا ذَلِكَ أَلَى  
تَعْلُوكَ وَذَانِكَ أَلَى ذَانِكَ - وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي - وَيُقَالُ  
أَذَلُّ الْقَرِيبِ ذَلِكَ لِلْبَعِيدِ - وَذَلِكَ لِلْمُتَوَسِّطِ - وَبِئِذَا تَانِكَ  
وَذَانِكَ مُشَدَّدَتَيْنِ وَأَوْلَاكَ مِثْلَ ذَلِكَ - وَأَقَامَتْ  
وَهُنَا وَهَذَا لِلْمَكَانِ خَاصَّةً - الْمَوْصُولُ مَا لَا يَتَمَّ

٢٣

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 23.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 23.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 23.



وَصَبْرُكَ وَضُوبِي أَيَاكَ وَلَا فَهُوَ مُنْفَصِلٌ خَوَاطِئُهُ  
نمونه قابل نقل نمونه قابل نقل  
 أَيَاهُ لَهَا أَيَاكَ وَالْمُخْتَارُ فِي خَيْرٍ يَا كَرِيمًا لَا يُفْصَلُ وَلَا يَنْفَكُ  
نمونه قابل نقل  
 وَلَا أَنْتَ إِلَى آخِرِهِ وَعَسَيْتَ إِلَى آخِرِهِ وَجَاءَ كَوْلَاكَ وَ  
نمونه قابل نقل  
 عَسَاكَ إِلَى آخِرِهِمْ وَتَوْنٌ أَوْ قَائِمَةٌ مَعَ الْبَاءِ لَا زِمَّةٌ فِي  
نمونه قابل نقل  
 الْمَاضِي وَفِي الْمَضَارِعِ عَرَبِيًّا عَنْ نُونٍ الْأَعْرَابِ وَ  
نمونه قابل نقل  
 أَنْتَ مَعَ نُونٍ فِيهِ وَلَدُنْ وَأَنَّ وَأَخْوَاتُهَا مُخْتَارٌ وَ  
نمونه قابل نقل  
 يُخْتَارُ فِي لَيْتٍ وَمِنْ وَعَنْ وَقَدْ قَطَّ وَعَسَا مَعْلُومٌ وَتَو  
نمونه قابل نقل

٤١

قول الله عز وجل  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا  
 وَصَابِرُوا وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 أَنَّهُ قَالَ إِذَا مَاتَ  
 الرَّجُلُ مَاتَ مَعَهُ  
 مَا كَانَتْ تَعْبُدُهُ  
 يَوْمَ يَمُوتُ فَمَنْ كَانَتْ  
 تَعْبُدُهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ  
 يَمُوتُ مَعَهُ وَمَنْ كَانَتْ  
 تَعْبُدُهُ النَّاسَ فَإِنَّهُ  
 يَمُوتُ مَعَهُ وَمَنْ كَانَتْ  
 تَعْبُدُهُ النَّاسَ وَاللَّهُ  
 فَإِنَّهُ يَمُوتُ مَعَهُ

(Marginal notes on the left side of the page, including the number 41 and various handwritten annotations in Arabic script.)

(Marginal notes at the bottom of the page, including the number 41 and various handwritten annotations in Arabic script.)



المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع

ومنصوب مجرور فالاولان متصل ومنفصل والثاني

متصل فقط. فذلك خمسة انواع الاول ضربت و

ضربت الضربين والضربين والثاني انا الى هن والثالث

ضربتي الى ضربهن وانتي الى هن والرابع اياي الى

اياهن والخامس غلامي الى غلامهن والسادس المرفوع

المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب الغائبة بمضارع

للمتكلم مطلقا والمخاطبة الغائبة والغائبة وفي الصفة

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 59.

Handwritten marginal notes in the bottom-left box, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes in the bottom-right box, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 60.



مما لا بد من معرفته في النحو والتركيب  
وهو أن الهمزة تكتب على الألف أو الواو أو الياء  
وإن لم يكتب على الواو أو الياء جازم  
فإن لم يكتب على الألف جازم  
وإن لم يكتب على الواو أو الياء جازم  
وإن لم يكتب على الألف جازم  
وإن لم يكتب على الواو أو الياء جازم

في مثل ع أنا ابن التارك البكري بشيرا

المبني

ما ناسب مبني لأصل - أو وقع غير مركب وألقا

ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه إن لا يختلف

أخره لإختلاف العوامل وهي لمضمرات وأسماء

الإشارة. والموصولات. والمركبات. والكنائيات

وأسماء الأفعال. والأصوات وبعض الظروف المضمرة

ما وضع لمتكلم أو مخاطب وغائب تقدم ذكره لفظا

أو معنى وحكما وهو متصل ومفصل والمفصل

وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير

في مثل ع أنا ابن التارك البكري بشيرا  
ما ناسب مبني لأصل - أو وقع غير مركب وألقا  
ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه إن لا يختلف  
أخره لإختلاف العوامل وهي لمضمرات وأسماء  
الإشارة. والموصولات. والمركبات. والكنائيات  
وأسماء الأفعال. والأصوات وبعض الظروف المضمرة  
ما وضع لمتكلم أو مخاطب وغائب تقدم ذكره لفظا  
أو معنى وحكما وهو متصل ومفصل والمفصل  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير

وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير  
وهو الذي لا يقع عليه الضمير

والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول

والثاني جزؤه والثالث بين وبين الاول ملائمة

بغيرها والرابع ان تقصدا اليه بعد ان غلطت بغيره

ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين واذا كان

نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة

ويكونان ظاهرين ومضمينين ومختلفين ولا يبدل

ظاهر من مضمين بديل الكل لامر الغائب نحو ضربت زيدا

عطف البيان تابع غير صفة بوضه متبوعه نحو

ع اقسامه باسمه ابو حفص عمر و فصله من البديل لفظا

لفظ اوله هو اوله... اقسامه باسمه... فصله من البديل لفظا

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the discussion of the grammatical rules.

کرمین نمانی اول ملاست... در وقت نماز اول شمس باشد...

Handwritten marginal notes at the top left, including 'نقش' and 'معمود'.

Handwritten marginal notes at the top right, including 'نقش' and 'معمود'.

تقول نفسیه نفسها النفسها النفسها والتاليه

لنتي كلاها وكلتاها. والباقي لغبر المتني يا خلا

الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في

لبواقي نحو اجمع جمعاء اجمعون جمعوا ولا يؤكده

بكل واجمع الاذ واجزاء بصحة افتراقها حسا او حكما

مثل اكرمتم القوم كلهم. واشتريت العبد كله

مخلاف جاء زيد كله واذا الكيد الضمير المرفوع

المتصل بالنفس العير الكيد منفصل مثل ضربت

انت نفسك والنع وخواه اتباع لا جمع فلا تنقد

عليه وذكر هادونه ضيف اليك تابع مقصود

بما نسب الي المتبوع دونه وهو بدل لكل والبعض

Handwritten marginal notes on the right side of the main text, including 'نقش' and 'معمود'.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text, including 'نقش' and 'معمود'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'نقش' and 'معمود'.

الارض واما جاز الذي يطير فيعصب يدل الباب  
في ١١٠١١٣

لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين  
وكيفت بقا عطف

لم يجز خلا للفت اء لاني نحو في الدار زيد الحجرة  
كأن عطف ما ليست لهما مطلقا  
عطف

عمر وخلا فالسببوية التاكيد تابع يقصر  
كأن جاء ليست نزوا مطلقا

امر المتبوع في النسبة او التمول وهو لفظي ومعنوي

فاللفظي تكرر اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد  
في التاكيد

ويجري في الفاظ كلها والمعنوي بالفاظ محصورة  
في المحصورة

وهي نفس وعينه وكلاهما وكله واجمعه واكثره واتبع

وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما

٥٥

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and covering the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in a box-like structure at the bottom of the page.

Handwritten notes at the very bottom of the page, below the boxed section.

مطهر خود بجای ازین کتاب که قول من است این است که مطهر است حکم مطهر است با شد در ترکیب ما در تمام این کتب که فایده بسیار از این کتاب خوانده شود هر که این کتاب را بخواند...

الامثلة او بالمضاف الى مثله + واما التزم وصف

باب هذا بدي لللام للاهم ومن ثم ضعف مرث

هذا الابيض وحسن هذا العالم العطف تابع

مقصود بالنسبة مع متبوعه اية وسطا بينه وبين متبوعه

احد الحرف العشرة وسياي مثل قام زيد عمر واذا

على المضمم المرفوع المتصل كما منفصل مثل ضربت

انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت اليوم

وزيد واذا عطف على ضمير المحرور اعيد الخافض

نحو مرث بك ويزيد + والمعطوف في حكم المعطوف عليه

ومن ثمة محذوف ما زيد بقاءه واقاما ولا ذاهك عمرو

مختصرا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 52 and various grammatical explanations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 53.

وتوصف التكره بالجملة الخبرية. ويلزم الضم ويوق

بحال الموصوف وبحال متعلقه نحو مرتب رجل حسن

غلامه فالاول يتبع في الاعراب التعريف والتكثير

الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والثاني

يتبع في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثم

حسن قام رجل قاعد غلامه وضعف قاعد وغلامه

ويجوز قعود غلامه والمضم لا يوصف ولا يوصف به

والموصوف اخصل ومساو ومن ثم لم يوصف في الام

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Large block of marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

باید در آنجا که زمین در وقت ولادت بر آن می نمود و میماند صفت تو آن شد در آنجا

### التوابع

كل ثانٍ با عراب سابق من جهة واحدة التتابع  
 يدل على معنى في متوعم مطلقا وفائدة تخصص او  
 توضيح وقد يكون مجرد التساء او الذم والتاكيد نحو  
 واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا وغير اذا كان  
 وصلة لغرض المعنى عموما نحو قيمي في مال اخصا  
 مثل مرت رجل في رجل ومرت هذا الرجل زيد هذا

باید در آنجا که زمین در وقت ولادت بر آن می نمود و میماند صفت تو آن شد در آنجا

باید در آنجا که زمین در وقت ولادت بر آن می نمود و میماند صفت تو آن شد در آنجا

باید در آنجا که زمین در وقت ولادت بر آن می نمود و میماند صفت تو آن شد در آنجا

كُرِّمَتْ سَاوِلٌ وَاِذَا اضْيَقَ الْاِسْمُ الصَّحِيحُ اَوِ الْمَحْبُوبُ اِلَى  
 يَاءٍ اَلْمُتَكَلِّمِ كَسِرٍ اٰخِرَةٍ. وَاِلْيَاءٌ مَفْتُوحَةٌ اَوْ سَاكِنَةٌ  
 فَاِنْ كَانَ اٰخِرَةً فَالْفَاتِنْتُ - وَهَذِيْلٌ تَقْبَلُ بِالْفِعْرِ الشَّتِيَّةِ  
 يَاءً، وَاِنْ كَانَ يَاءً اُدْعِمَتْ - وَاِنْ كَانَ وَاوًا اُقْلِبَتْ يَاءً  
 وَاُدْعِمَتْ وَفُتِحَتْ اِلْيَاءٌ لِّلْسَاكِنِيْنَ وَاَمَّا اَلْاِسْمَاءُ السِّتَّةُ  
 فَاحْيَ وَاِي - وَاَحَا زَ الْمَبْرَدِ اٰخِي وَاِي وَاَقُوْلُ حَمِيٌّ وَهِنِي -  
 وَيُقَالُ يِي فِي الْاَكْثَرِ وَفِي يِي، وَاِذَا قُطِعَتْ قَبْلَ اٰخِرِ وَاِبْحَمِ  
 وَهَرَفِيٌّ وَفِي الْفَاءِ فَهِيَ مِنْهَا - وَجَاءَ حَمٌّ مَشْرَبٌ وَخَبٌّ وَاِي وَاِي  
 عَصَا مُطْلَقًا وَجَاءَ هَمْلٌ مُطْلَقًا وَذُو اِلْيَاءٍ اِلَى الْمُضْمَرِ لَا يَقْطَعُ

هـ

(Marginal notes on the left side of the page, including a vertical column of text on the far left edge.)

(Marginal notes in the bottom right corner, written in a smaller script.)

(Large marginal notes at the bottom of the page, spanning across the width.)









والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
وابن. ومثل لا آتت ابلاً ولا غلاماً له جائز تشبيهاً  
بالمضاد لمشاركته له في أصل معناه. ومن ثم لم يجز  
لا آتت فيها وليس بمضاد لفساد المعنى خلافاً  
ليسبويه. ويخالف كثير في مثل لا عليك. أو لا بأس  
عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند.  
بعد دخولها. وهي لغة حمازية. فإذا زيدت  
أن مع ما. أو انتقض النفي بالآ. أو تقدم الخبر  
بطل العمل. وإذا عطف عليه بموجب فالرفع

قوله والعطف المقدم  
والعطف المقدم على اللفظ  
والعطف المقدم على المحل  
والعطف المقدم على المعنى  
والعطف المقدم على اللفظ  
والعطف المقدم على المحل  
والعطف المقدم على المعنى

والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
وابن. ومثل لا آتت ابلاً ولا غلاماً له جائز تشبيهاً  
بالمضاد لمشاركته له في أصل معناه. ومن ثم لم يجز  
لا آتت فيها وليس بمضاد لفساد المعنى خلافاً  
ليسبويه. ويخالف كثير في مثل لا عليك. أو لا بأس  
عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند.  
بعد دخولها. وهي لغة حمازية. فإذا زيدت  
أن مع ما. أو انتقض النفي بالآ. أو تقدم الخبر  
بطل العمل. وإذا عطف عليه بموجب فالرفع

والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
وابن. ومثل لا آتت ابلاً ولا غلاماً له جائز تشبيهاً  
بالمضاد لمشاركته له في أصل معناه. ومن ثم لم يجز  
لا آتت فيها وليس بمضاد لفساد المعنى خلافاً  
ليسبويه. ويخالف كثير في مثل لا عليك. أو لا بأس  
عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند.  
بعد دخولها. وهي لغة حمازية. فإذا زيدت  
أن مع ما. أو انتقض النفي بالآ. أو تقدم الخبر  
بطل العمل. وإذا عطف عليه بموجب فالرفع

٤٤

والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
وابن. ومثل لا آتت ابلاً ولا غلاماً له جائز تشبيهاً  
بالمضاد لمشاركته له في أصل معناه. ومن ثم لم يجز  
لا آتت فيها وليس بمضاد لفساد المعنى خلافاً  
ليسبويه. ويخالف كثير في مثل لا عليك. أو لا بأس  
عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند.  
بعد دخولها. وهي لغة حمازية. فإذا زيدت  
أن مع ما. أو انتقض النفي بالآ. أو تقدم الخبر  
بطل العمل. وإذا عطف عليه بموجب فالرفع

والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا آتت ابناً  
وابن. ومثل لا آتت ابلاً ولا غلاماً له جائز تشبيهاً  
بالمضاد لمشاركته له في أصل معناه. ومن ثم لم يجز  
لا آتت فيها وليس بمضاد لفساد المعنى خلافاً  
ليسبويه. ويخالف كثير في مثل لا عليك. أو لا بأس  
عليك. خبرهما ولا المشبهتين بليس هو المسند.  
بعد دخولها. وهي لغة حمازية. فإذا زيدت  
أن مع ما. أو انتقض النفي بالآ. أو تقدم الخبر  
بطل العمل. وإذا عطف عليه بموجب فالرفع



وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

٢٥

وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

وقد يحدف عامله في نحو الناس محزون باع الهم اخيرا  
وان شرفش ومجور في مثلها اربعة اوجه ويحدف في مثل  
اقا انت سطلقا انطلقت اي لا كنت اسم ان اخواتها هو  
المسنة اليه بعد خولها مثل ان زيدا قام المنصوب بلا التي  
لنفي الجنب هو المسنة اليه بعد خولها بيلها نكرة مضافا و  
مشبهها بمثل لا غلام رجل طريف فيها ولا عشر من ذراها  
لك فان كان مفعولها فهو منصوب عليه وان كان  
مفعولها

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'وغير' and other illegible script.

وغير صفة حلت على لافي الاستثناء ما حلت لاعليها

في الصفة اذا كانت تابعة لجزء منكون غير محمول بعد

الاستثناء مثل لو كان فيهما الية لا الله لفسدتا

وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرفية

على الاصح خبر كان واخواتها هو المنة بعد دخولها

كزيد قائما وامره كما خبر المبتدأ وتقدم معرفة

Handwritten marginal notes on the right side, including the number '٢٢' and various lines of script.

Handwritten marginal notes in the bottom-left corner, including the word 'الرجال' and other illegible script.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle section, including the word 'قوله' and other illegible script.

Handwritten marginal notes in the bottom-right corner, including the word 'وكان' and other illegible script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'وكان' and other illegible script.

وما زيد شيئاً الا شئ لا يقبأ به لان من لا ترا دبعه  
 الاثبات. وما ولا لا تقدر ان عاملين بعده لافها  
 عملتا المنفوق وقد انتقض النفي بالاجلا وليس زيدا  
 شيئاً الا شيئاً لانها عملت للفعليّة فلا اثر كلف  
 معنى النفي ببقاء الامر العاملة هي لاجلها ومن شئ  
 جاز ليس زيد الا قائماً. وامتنع ما زيد لا قائماً  
 ومخفوض بعد غير وسوى وسواء. وبعد حاشا  
 في الاكثر. واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالاول

(Vertical marginal notes on the left side of the page, including the number ٢٣)

(Left column of marginal notes at the bottom of the page)

(Right column of marginal notes at the bottom of the page)

(Bottom marginal notes spanning the width of the page)



کرم الیوم و غیره از او که در این کتاب است

کرم الیوم و غیره از او که در این کتاب است

الْبَدَلُ فِي مَا بَعْدَ الْأَفِي كَلَامٍ غَيْرِ مُوجِبٍ  
 وَذِكْرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ خَوْماً فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ وَإِلَّا  
 قَلِيلاً + وَيُعْرَبُ عَلَى حَسَبِ لِعَوَامِلٍ ذَاكَانِ  
 الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ غَيْرُ مَذْكُورٍ وَهُوَ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ  
 يُقِيدُ مِثْلَ مَا صَوَّبِي لِأَزِيدَ - لِأَنَّ كَيْسْتَقِيمَ الْمَعْنَى  
 مِثْلَ قَرَأْتُ لِأَيُّومٍ كَذَا وَمَثَلُهُ يَجُوزُ وَأَنْزَلَ نَزِيدَ  
 لِأَعَالِمًا + وَإِذَا تَعَدَّرَ الْبَدَلُ عَلَى اللَّفْظِ فَفِعْلُ الْمَوْجِبِ  
 مَا جَاءَ فِيهِ مِنْ أَحَدٍ لِأَزِيدَ + وَلَا أَحَدُهَا لِأَعْمُرَ

کرم الیوم و غیره از او که در این کتاب است

۴۲

کرم الیوم و غیره از او که در این کتاب است

کرم الیوم و غیره از او که در این کتاب است

عَامِلِهِ وَالْأَصَحُّ أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ خِلَافًا لِلْمَازِي  
 وَالْمَبْرُورِ الْمُسْتَشْنَى مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ. فَالْمُتَّصِلُ الْمُخْرَجُ  
 عَنْ مُتَقَدِّدٍ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِأَلَا وَأَخْوَاتِهَا لِلنَّقْطَةِ  
 الْمَذْكُورِ بَعْدَهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ وَهُوَ مُنْصَوِّبٌ إِذَا كَانَ  
 بَعْدَ الْأَغْيَرِ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ مُوَجِّبٍ أَوْ مُقَدِّمًا  
 عَلَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ أَوْ مُنْقَطِعًا فِي الْأَكْثَرِ وَكَانَ  
 بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا  
 وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ + وَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ يُخْتَارُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number '21' (م ٢١) and various grammatical explanations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the phrase 'هذه الرواية من جليل...'.



وَسَيَاتِي - وَأَقَا فِي غَيْرِهِ خَوْرِ ظَل زَيْتًا. وَمَعْنَى مَعْنَا  
 زَيْتًا زَيْتًا وَأَقَا فِي غَيْرِهِ خَوْرِ ظَل زَيْتًا. وَمَعْنَى مَعْنَا  
 وَعَلَى التَّمْرَةِ مِثْلَهَا زَيْدًا. فَيَقْرَأُ الْكَلِمَةَ جَسْبًا الْآنَ  
 وَيَقْرَأُ الْكَلِمَةَ فِي غَيْرِهِ مَعْنَى مَعْنَى  
 يَقْصِدُ الْأَنْوَاعَ - وَيُجْمَعُ فِي غَيْرِهِ مَعْنَى مَعْنَى  
 أَوْ يُنَوِّزُ التَّثْنِيَةَ جَارَتْ لِإِضَافَةِ الْإِفْلَاحِ وَعَزْ عَيْنِ  
 مَقْدَرٍ مِثْلَ خَاتَمَةِ حَدِيدًا. وَالْخَفْضُ أَكْثَرُ وَالثَّانِي عَنِ  
 نِسْبَةِ فِي جُمْلَةٍ أَوْ مَضَامَا هَا مِثْلَ كَلِمَاتٍ زَيْدٌ نَفْسِيًا.  
 وَزَيْدٌ طَيْبٌ أَبَا. وَأَبُوَّةٌ. وَدَارًا. وَعِلْمًا. أَوْ فِي إِضَافَةٍ  
 مِثْلَ يَعْجَبُنِي طَيْبٌ أَبَا. وَأَبُوَّةٌ. وَدَارًا. وَعِلْمًا. وَلِلَّهِ دَرَّةٌ

٣٩

(Marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'وَمَا كَانَ لِي...' and 'وَمَا كَانَ لِي...')

(Marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'وَمَا كَانَ لِي...' and 'وَمَا كَانَ لِي...')

(Large marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'وَمَا كَانَ لِي...' and 'وَمَا كَانَ لِي...')



او معناها + وشرطها ان تكون نكرة - وصاحبها  
فيكون مفعول في المفعول الثاني  
 معرفة غالباً + وارسلها العراك - ومررت به  
 وحده - ونحوه متاؤل + فان كان صاحبها  
بمعنى ان يكون  
 نكرة وجب تقدمها + ولا تقدم على العاقل  
في المفعول الثاني  
 المعنوي بخلاف الظروف ولا على المجرور على  
تقدم حال  
 الاصح + وكل ما دل على هياة صح ان يقع حالا  
 مثل هذا ابرأ اطيب من رطباً وقد تكون  
في المفعول الثاني  
 جملة خبرية + فالاسمية بالواو والضمير او

٣٤

This page is filled with dense handwritten marginal notes in Arabic script, written in a cursive style. The notes are organized into columns and sections, often starting with 'قوله' (the word) or 'قوله' (the word). The text is highly legible and provides detailed commentary on the main text's grammar and syntax.

This line at the bottom of the page contains a summary or concluding remark in Arabic script, likely a note from the author or a reader's comment.



نُصِبَهُ تَقْدِيرِي + وَظُرُوفُ الزَّمَانِ كُلُّهَا تَنْصِلُ ذَلِكَ  
 وَظُرُوفُ الْمَكَانِ إِنْ كَانَ مِنْهُمَا قَبْلُ ذَلِكَ - وَلَا فَلَاحَ  
 وَفِيهِ الْجِهَاتُ السِّتِ وَحُمِلَ عَلَيْهِ عِنْدَ وَكُلِّهَا  
 وَشِبْهُهَا كَالِإِهَامِهَا وَلِقَدْ كَانَ لِكَثْرَتِهِ. وَمَا بَعْدَ خَلَّتْ  
 عَلَى الْأَصْحَابِ وَيُنْصَبُ بِعَامِلٍ مُصَمَّرٍ وَعَلَى شَرْيْطَةِ التَّقْيِيرِ  
 الْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ فِعْلٌ لِأَجَلِهِ فَعَلٌ مَذْكُورٌ وَمَثَلُ ضَرْبَةٍ  
 تَأْوِيلًا - وَقَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُنُبًا - خِلَافًا لِلرَّجَائِزِ فَإِنَّهُ  
 عِنْدَهُ مُصَدَّرٌ وَشَرْطُ نُصْبِهِ تَقْدِيرُ الْأَمْرِ وَإِنَّمَا يَجُوزُ  
 حَدُّهَا إِذَا كَانَ فِعْلًا لِفَاعِلٍ الْفِعْلُ الْمَعْلَى بِهِ وَمُقَارِنًا

وَقَدْ تَرَكْتُهَا فِي الْمَقَامِ الْمَعْلَى بِهِ  
 وَتَرَكْتُهَا فِي الْمَقَامِ الْمَعْلَى بِهِ  
 وَتَرَكْتُهَا فِي الْمَقَامِ الْمَعْلَى بِهِ  
 وَتَرَكْتُهَا فِي الْمَقَامِ الْمَعْلَى بِهِ

٣٥

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 35, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.





وَجُودِ أَقْوَى مِنْهَا كَأَمَّا مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا التَّفَاجُؤُ  
 وَجَحْتَارِ النَّصَبِ بِالْعَطْفِ عَلَى حِمْلَةٍ فَعَلِيَّةٌ لِلتَّسَابُحِ بَعْدَ  
 حَرْفِ النَّقِيِّ وَحَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَإِذَا الشَّرْطِيَّةُ وَحَيْثُ  
 وَفِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ وَعِنْدَ خَوْفٍ  
 لَبْسِ الْمَفْسَرِ بِالصَّفَةِ مِثْلَ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ  
 وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو الْكَوْمَةُ وَجَبَّ  
 النَّصَبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ التَّضْيِيزِ مِثْلُ إِنَّ  
 زَيْدًا ضَرَبَتْهُ صَوْبُكَ - وَالْأَزِيدُ ضَرَبْتَهُ - وَلَيْسَ مِثْلُ زَيْدٍ

٣٣

وَجُودِ أَقْوَى مِنْهَا كَأَمَّا مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا التَّفَاجُؤُ  
 وَجَحْتَارِ النَّصَبِ بِالْعَطْفِ عَلَى حِمْلَةٍ فَعَلِيَّةٌ لِلتَّسَابُحِ بَعْدَ  
 حَرْفِ النَّقِيِّ وَحَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَإِذَا الشَّرْطِيَّةُ وَحَيْثُ  
 وَفِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ وَعِنْدَ خَوْفٍ  
 لَبْسِ الْمَفْسَرِ بِالصَّفَةِ مِثْلَ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ  
 وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو الْكَوْمَةُ وَجَبَّ  
 النَّصَبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ التَّضْيِيزِ مِثْلُ إِنَّ  
 زَيْدًا ضَرَبَتْهُ صَوْبُكَ - وَالْأَزِيدُ ضَرَبْتَهُ - وَلَيْسَ مِثْلُ زَيْدٍ

وَجُودِ أَقْوَى مِنْهَا كَأَمَّا مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا التَّفَاجُؤُ  
 وَجَحْتَARِ النَّصَبِ بِالْعَطْفِ عَلَى حِمْلَةٍ فَعَلِيَّةٌ لِلتَّسَابُحِ بَعْدَ  
 حَرْفِ النَّقِيِّ وَحَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَإِذَا الشَّرْطِيَّةُ وَحَيْثُ  
 وَفِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ وَعِنْدَ خَوْفٍ  
 لَبْسِ الْمَفْسَرِ بِالصَّفَةِ مِثْلَ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ  
 وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو الْكَوْمَةُ وَجَبَّ  
 النَّصَبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ التَّضْيِيزِ مِثْلُ إِنَّ  
 زَيْدًا ضَرَبَتْهُ صَوْبُكَ - وَالْأَزِيدُ ضَرَبْتَهُ - وَلَيْسَ مِثْلُ زَيْدٍ

(Vertical marginal notes on the left side of the page, containing smaller script and commentary.)

(Bottom marginal notes, continuing the commentary or providing additional examples.)

وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ التَّدَايُعِ الْأَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ لِإِشَارَةِ

وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ التَّدَايُعِ الْأَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ لِإِشَارَةِ  
وَالْمُسْتَفَاتِ وَالْمَدْوِبِ نَحْوُ يُوسُفَ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا  
وَأَيُّهَا الرَّجُلُ وَشَدَّ اصْبِرْ لَيْلٍ - وَافْتَدِ مَخْفُوقٌ - وَأَطْرُقَ  
كِرَاءٌ وَقَدْ حُذِفَ الْمُنَادَى لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازِ امْتِثَالِ الْأ  
يَا سَجْدٌ وَأَوَّالِ الثَّلَاثِ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ  
وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَ فِعْلٍ وَشِبْهَةٍ مُسْتَعْلَقٍ عَلَيْهِ بِضَمِيرِهِ  
أَوْ مُتَعَلِّقٍ بِحَيْثُ لَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مَنَابِئُهُ كَنَصْبِ امْتِثَالِ  
زَيْدًا أَضْرَبْتَهُ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدًا ضَرَبْتُ غَلَامَهُ  
وَزَيْدًا حُبَسْتُ عَلَيْهِ - يُنْصَبُ بِفِعْلِ مُضَرٍّ يَفْسُدُ  
مَا بَعْدَهُ أَيُّ ضَرَبْتُ وَجَاوَزْتُ وَأَهَنْتُ وَكَابَسْتُ  
وَيُجْتَازُ الرَّقْعُ بِالْأَبْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةٍ خِلَافٍ وَعِنْدَ

وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ التَّدَايُعِ الْأَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ لِإِشَارَةِ  
وَالْمُسْتَفَاتِ وَالْمَدْوِبِ نَحْوُ يُوسُفَ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا  
وَأَيُّهَا الرَّجُلُ وَشَدَّ اصْبِرْ لَيْلٍ - وَافْتَدِ مَخْفُوقٌ - وَأَطْرُقَ  
كِرَاءٌ وَقَدْ حُذِفَ الْمُنَادَى لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازِ امْتِثَالِ الْأ  
يَا سَجْدٌ وَأَوَّالِ الثَّلَاثِ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ  
وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَ فِعْلٍ وَشِبْهَةٍ مُسْتَعْلَقٍ عَلَيْهِ بِضَمِيرِهِ  
أَوْ مُتَعَلِّقٍ بِحَيْثُ لَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مَنَابِئُهُ كَنَصْبِ امْتِثَالِ  
زَيْدًا أَضْرَبْتَهُ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدًا ضَرَبْتُ غَلَامَهُ  
وَزَيْدًا حُبَسْتُ عَلَيْهِ - يُنْصَبُ بِفِعْلِ مُضَرٍّ يَفْسُدُ  
مَا بَعْدَهُ أَيُّ ضَرَبْتُ وَجَاوَزْتُ وَأَهَنْتُ وَكَابَسْتُ  
وَيُجْتَازُ الرَّقْعُ بِالْأَبْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةٍ خِلَافٍ وَعِنْدَ

وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ التَّدَايُعِ الْأَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ لِإِشَارَةِ  
وَالْمُسْتَفَاتِ وَالْمَدْوِبِ نَحْوُ يُوسُفَ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا  
وَأَيُّهَا الرَّجُلُ وَشَدَّ اصْبِرْ لَيْلٍ - وَافْتَدِ مَخْفُوقٌ - وَأَطْرُقَ  
كِرَاءٌ وَقَدْ حُذِفَ الْمُنَادَى لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازِ امْتِثَالِ الْأ  
يَا سَجْدٌ وَأَوَّالِ الثَّلَاثِ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ  
وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَ فِعْلٍ وَشِبْهَةٍ مُسْتَعْلَقٍ عَلَيْهِ بِضَمِيرِهِ  
أَوْ مُتَعَلِّقٍ بِحَيْثُ لَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مَنَابِئُهُ كَنَصْبِ امْتِثَالِ  
زَيْدًا أَضْرَبْتَهُ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدًا ضَرَبْتُ غَلَامَهُ  
وَزَيْدًا حُبَسْتُ عَلَيْهِ - يُنْصَبُ بِفِعْلِ مُضَرٍّ يَفْسُدُ  
مَا بَعْدَهُ أَيُّ ضَرَبْتُ وَجَاوَزْتُ وَأَهَنْتُ وَكَابَسْتُ  
وَيُجْتَازُ الرَّقْعُ بِالْأَبْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةٍ خِلَافٍ وَعِنْدَ

مُرْكِبًا حُذِفَ لِاسْمِهِ الْآخِرُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ

فَحَرْفٌ وَاحِدٌ ۖ وَهُوَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ عَلَى الْأَكْثَرِ يُقَالُ

يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا وَقَدْ يُجْعَلُ سَمًّا بِرَأْسِهِ

يُقَالُ يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا ۖ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا

صِيغَةَ النَّدَاءِ فِي الْمُنْدُوبِ هُوَ الْمُنْتَجِعُ عَلَيْهِ بَيَّا

أَوْ وَاوًا وَخَصَّ بَوًا ۖ وَحِكْمَةٌ فِي الْأَعْرَابِ لِلْبِنَاءِ حُكْمُ

الْمُنَادَى ۖ وَلَكِنْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ فَإِنْ خَفَّتْ

الذَّيْسُ قَلَّتْ وَأَعْلَامِيكِيَّةٌ وَأَعْلَامُكِيَّةٌ ۖ وَلَكِ

الِهَاءُ فِي الْوَقْفِ ۖ وَلَا يَنْدُبُ إِلَّا الْمَعْرُوفُ ۖ فَلَا يُقَالُ

وَأَرْجُلُهُ وَأَمْتَعَةٌ وَأَمْرٌ يَدُ الطَّوِيلَةِ خِلَافًا لِيُونُسَ

يُنْتَهَى فِي الْمُنَادَى الْمُنْدُوبِ وَرَأْسُهُ مَنُودٌ بِ ۖ

مُرْكِبًا حُذِفَ لِاسْمِهِ الْآخِرُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ فَحَرْفٌ وَاحِدٌ ۖ وَهُوَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ عَلَى الْأَكْثَرِ يُقَالُ يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا وَقَدْ يُجْعَلُ سَمًّا بِرَأْسِهِ يُقَالُ يَا حَارِ وَيَا ثَمُومًا وَيَا كَرِيمًا ۖ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا صِيغَةَ النَّدَاءِ فِي الْمُنْدُوبِ هُوَ الْمُنْتَجِعُ عَلَيْهِ بَيَّا أَوْ وَاوًا وَخَصَّ بَوًا ۖ وَحِكْمَةٌ فِي الْأَعْرَابِ لِلْبِنَاءِ حُكْمُ الْمُنَادَى ۖ وَلَكِنْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ فَإِنْ خَفَّتْ الذَّيْسُ قَلَّتْ وَأَعْلَامِيكِيَّةٌ وَأَعْلَامُكِيَّةٌ ۖ وَلَكِ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ ۖ وَلَا يَنْدُبُ إِلَّا الْمَعْرُوفُ ۖ فَلَا يُقَالُ وَأَرْجُلُهُ وَأَمْتَعَةٌ وَأَمْرٌ يَدُ الطَّوِيلَةِ خِلَافًا لِيُونُسَ يُنْتَهَى فِي الْمُنَادَى الْمُنْدُوبِ وَرَأْسُهُ مَنُودٌ بِ ۖ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 31 in the center-left margin.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '٢' on the left.

يا غلاما. وبالهاء وقفا. وقالوا يا ابي يا اعمى ويا ايتا  
 نقیاب ایا الفاء ۱۲  
 نوری غلامی در سوره ۱۲

ويا امت فتحا وكسرا وبالالف دون الباء ويا ابن اعمى  
 ایضا ۱۲  
 نوری ابن اعمی در سوره ۱۲

ويا بنت عم خصمه مثل باب يا غلامی وقالوا ایا عم  
 این خصوص بنظر سوری ام در سوره ۱۲  
 نوری اعمی در سوره ۱۲

ويا بنت عم وترخیم ائمنادى جائز و غیره ضرر  
 نقیاب بیا این را اسقاط آن بسبب دلالت تفهیم همان و این وجه در باب یا غلامی تا لا یخود ۱۲

وهو حذف في اخره تخفيفا بشرط ان يكون مضافا  
 ۱۲

ولا مستغاثا ولا جملة ویکوز انما علما نزل ادا علی لثة  
 ۱۲

أحرف واما بناء التائيت فان كان في اخره زیادتا  
 ۱۲  
 ۱۲

في حكم الواحدة كاسماء ومروان أو حرف صحيح قبله  
 بان زید تا سما ۱۲  
 ۱۲

مدّة وهو اکثر من اربعة أحرف حذفنا. وان كان  
 ۱۲

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '٣٠'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '٣٠'.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '٣٠'.

عَلِمُوا خَرَجْتُمْ فَتَحْتُمْ وَإِذَا نُودِيَ لِمَعْرِفٍ بِاللَّامِ قِيلَ  
 يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّ هَذَا الرَّجُلِ  
 وَاللَّزْمُ مَوَازِعُ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ وَتَوَابِعُ  
 لِأَنَّهَا تَوَابِعُ مُعَرَّبٍ وَقَالُوا يَا اللَّهُ خَاصَّةً وَلَكُ فِي  
 مِثْلِ يَا تَيْمَةَ تَيْمٌ عَدِيٌّ لِزَّمٍ وَالنَّصْبُ وَالْمُضَافُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَعْلُومُ بِجَوْزِيهِ يَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِي

٢٩

(Marginal notes in the right margin, partially obscured by the main text's right edge)

(Extensive marginal notes on the left side of the page, written in a smaller script)

(Marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary)

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

٢٨

فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

**توابع المنادى المفرج المبني لمفرد من التأكيد الصفه**

وتعطف البيان والمعطوف بحرف الممتنع دخول

يا عليه ترفع على لفظه وتتصب على محله مثل

يا زيد العاقل والعاقل هو الخليل والمعطوف

يختار الرفع و ابو عمير والتصب و ابو العباس فيمكن

كالحسن فكالخليل ولا فكابي عمير و المضافة

تتصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم

المستقل مطلقا والعلم الموصوف يابن مضافا الى

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

توابع المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام  
فإن كان المنادى ما استغاثت فوجهه من شئ على التقاء صواب على الكلام

٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠

١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





وقد يكون بغير لفظ نحو قعد جلوسا وقد يجذف

الفعل لقيام قرنية جوازك قولك من قدم خير مقدم

ووجوب اسماء مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعاو

حملا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع

مثبتا بعد نفى ومعنى نفى داخل على اسم لا يكون خبرا

عنه او وقع مكررا نحو ما انت لا سيرا وما انت لا سيرا

البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها

ما وقع تفصيلا لا تر مضمون جملة متقدمة مثل

فشد والوثاق فاما متابعد واما فاء ومنها ما وقع

فقد ورد في المتن شرح على قوله فاما متابعد واما فاء ومنها ما وقع

فقد ورد في المتن شرح على قوله فاما متابعد واما فاء ومنها ما وقع

٢٥

مجموعه كرامت... اسلام آباد... مولوی علی محمد... تعالیٰ

مجموعه كرامت... شرح على قوله فاما متابعد واما فاء ومنها ما وقع

مجموعه كرامت... شرح على قوله فاما متابعد واما فاء ومنها ما وقع

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مُجْتَذَرٌ' and other grammatical terms.

وَجُذَرٌ كَثِيرًا وَبُعِيدًا لَا يَتَّبِعُونَكَ إِسْمًا وَلَا  
 الْمُسْتَبْتَيْنِ بَلِيسٌ هُوَ الْمُسْتَدَلُّ بِهٖ بَعْدَ دُخُولِهَا مِثْلَ  
 مَا زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا رَجُلٌ فَضِلَّ مِنْكَ + وَهُوَ فِي كَشَاذٍ

المنصوبات

هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عِلْمِ الْمَفْعُولِيَّةِ مِنْهُ الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ  
 وَهُوَ اسْمٌ مَا فَعَلَهُ فَاعِلٌ مَذْكُورٌ بِمَعْنَاهُ وَقَدْ يَكُونُ  
 لِلتَّكْيِيدِ وَالتَّنْوِيعِ وَالعِدَّةِ وَخَوَجَلْتُ جُلُوسًا وَجِلْسَةً  
 وَجِلْسَةً + فَالْأَوَّلُ لَا يَتَّبِعُنِي وَلَا يَجْمَعُ بِمُخْتَلَفٍ أَخْوِيَّةٍ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical explanations and examples.

٢٣

Handwritten marginal notes in the bottom left corner, including the word 'مُجْتَذَرٌ' and other terms.

Handwritten marginal notes in the bottom middle section, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom section, including the word 'مُجْتَذَرٌ'.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, providing further grammatical details and examples.

وَالْحَقُّ بَعْضُهُمْ إِنْ بَهَا، وَقَدْ يُحذفُ الْمبتدأُ  
 لقيام قرينه جواز القول المستعمل لهال في اللغو  
 والخبر جوازاً مثل خرجت فاذا السبع ووجوه  
 فيما التزم في موضعه غيره مثل لو لا زيد كان  
 كذا. وضربى زيداً قائماً. وكل رجل وضيعته  
 ولعنتك لا فعلت كذا خبران وأخواتها هو  
 المسند بعد دخول هذه الحروف مثل إن زيدا  
 قائماً. وأمراً كأمراً مبتدأ لا في تقديمه  
 إلا إذا كان ظرفاً خبراً التي لتفي الجنس هو  
 المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل طريف فيها

كقولهم لا غلام رجل طريف فيها  
 كقولهم لا غلام رجل طريف فيها  
 كقولهم لا غلام رجل طريف فيها

(Vertical marginal notes on the right side of the page)

(Vertical marginal notes on the left side of the page)

٢٣





حاشیة... کلمة... قوله... واما...

**وَإِنْ طَابَتْ مُفْرَدًا جَانِبَ الْأَمْرَانِ**

الفقه المذكور ١٢  
ای اسمی را که آن حیثیت دارد است ١٣

**وَالْخَبْرُ هُوَ الْمَجْرَدُ الْمَسْنَدُ بِهِ الْمَغَايِرُ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ وَأَصْلُ الْمَبْتَدَأِ التَّقْدِيمُ**

**وَمِنْ تَمَجَّازِي فِي دَارِهِ زَيْدٌ وَأَمْتَعٌ صَاحِبَهَا**

**فِي الدَّارِ وَقَدْ يَكُونُ الْمَبْتَدَأُ نَكْرَةً**

**إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهِ مَا مِثْلُ وَلَعَبْدٌ**

**مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَأَبْرَجِلٌ**

**فِي الدَّارِ أَمْرًا مَرَأَةً - وَمَا أَحْكَمُهُ**

**مِنْكَ وَشَرُّهَا هَذَا نَابٍ - وَفِي الدَّارِ رَجُلٌ**

**لَهُ قَوْلٌ**

حاشیة... کلمة... قوله... واما... (Extensive marginal notes on the right side of the page, continuing from the top and covering the right margin.)

حاشیة... کلمة... قوله... واما... (Additional marginal notes at the bottom of the page.)

كلمت - والثالث من باب أعلت. والمفعول له و  
 المفعول معه كذلك. وأخا وجد المفعول به تعين  
 له تقول ضرب زيد يوم الجمعة أمام الأمير ضرا  
 شديدا في دارة فتعين زيد. وإن لم يكن فالجميع  
 سواء. والاول من باب أعطيت أول من الثاني  
 ومنها المبني والخبر. فالمبني هو الاسم المجرد عن  
 العوامل للقطيعة مسند إليه أو الصفة الواقعة  
 بعد حروف النفي والف الاستفهام مرفعة لظاهر  
 مثل زيد قائم وما قائم الزيدان. وقائم الزيدان

للمفعول به  
 وإذا وقع كالمفعول  
 فاعل الخبر في ذلك المفعول  
 أو المفعول به في ذلك المفعول  
 أو المفعول به في ذلك المفعول  
 أو المفعول به في ذلك المفعول

١٩

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 19 and various annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 19 and various annotations.





اعمال الثاني- والكوفيون لاوكل. فان اعلمت الثاني  
اضمرت الفاعل في الاوكل على وفق الظاهر دون  
الحذف خلافا للكسائي- وجاز- خلافا للفتاء  
وحذفت المفعول ان استغني عنه ولا اظهرت  
وان اعلمت لاوكل اضمرت الفاعل في الثاني و  
المفعول على المختار- الا ان يمنع مانع فظهوره

*[Marginal notes in Arabic script surrounding the main text]*

*[Left column of marginal notes]*

*[Right column of marginal notes]*

*[Vertical marginal notes on the left side]*

کسانی کوئے خبر نبه و اگرست الزبد من و برين قياس است مال تشبه مؤنث و مع مؤنث ، مولوی عبدالمجید اسلام آباد سے

Handwritten marginal notes in Urdu script, including the name 'مولوی عبدالمجید' and other commentary.

لقيام قرينه جواز في مثل زيد لمن قال من قام و  
ه ليبيك زيد ضارع لخصومة و مختط كما يطير  
الطوايح و وجوبها في مثل و ان احد من  
المشركين استجارك و قد يحد فان معاني مثل  
نعم لمن قال اقام زيد و اذا اثناع الفعلان  
ظاهر بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني  
و اگر معنی زيد و في المفعولية مثل ضربت و اگرست زيد  
و في الفاعلية و المفعولية مختلفين و يختار النصبون

لقيام قرينه جواز في مثل زيد لمن قال من قام و  
ه ليبيك زيد ضارع لخصومة و مختط كما يطير  
الطوايح و وجوبها في مثل و ان احد من  
المشركين استجارك و قد يحد فان معاني مثل  
نعم لمن قال اقام زيد و اذا اثناع الفعلان  
ظاهر بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني  
و اگر معنی زيد و في المفعولية مثل ضربت و اگرست زيد  
و في الفاعلية و المفعولية مختلفين و يختار النصبون

Handwritten marginal notes at the bottom left, continuing the linguistic discussion.

Handwritten marginal notes on the right side, top section, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section, including a large number '14' and further commentary.



لا يلزمه باب حاتم ما يلزم من اعتبار المضامين  
 في حكم واحد وجميع الباب باللام او  
 بالاضافة بفتح الكسر  
 المرفوعات

لا يلزمه باب حاتم ما يلزم من اعتبار المضامين

في حكم واحد وجميع الباب باللام او

بالاضافة بفتح الكسر

المرفوعات

هو ما استعمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل

هو ما اسند اليه الفعل وشبهه وقد تم عليه على

جهة قيامه به مثل قام زيد - زيد قائم ابوه

وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه وقد تم عليه على  
 جهة قيامه به مثل قام زيد - زيد قائم ابوه

هذا هو المراد بالمرفوعات  
 وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه  
 وقد تم عليه على جهة قيامه به  
 مثل قام زيد - زيد قائم ابوه  
 وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه  
 وقد تم عليه على جهة قيامه به  
 مثل قام زيد - زيد قائم ابوه

وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه  
 وقد تم عليه على جهة قيامه به  
 مثل قام زيد - زيد قائم ابوه

وفيه عكمة مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين ميزانها  
تأثيره في فروع  
 لا يتجمع مؤثرة الا ما هي شرط في العدل و  
 وزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها  
فيست عينه هو شرطها في نفي ما هو المتضاد له في غير قوله  
 الا احدهما فاذا نكر بقية بلا سبب وعلى سبب  
هو اي انه لا ينفك عن سببه  
 واحد + وخالف سببويه الاخفش في مثل احمر  
تأثيره في فروع  
 علما اذا نكر اعتبار اللصة بعد التنكير  
هو اي انه لا ينفك عن سببه

(Vertical marginal notes on the left side of the page, containing supplementary commentary or explanations related to the main text.)

(Lower section of the page containing further text and possibly a separate entry or continuation of the notes.)

(Bottom-most marginal notes or footnotes at the bottom of the page.)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۴' in the upper left corner.

الْكَافِ وَالنُّونِ إِنَّ كَانَتْ فِي أَسْمٍ فَشَرْطُهُ  
 الْعَلِمِيَّةُ كَعِمْرَانَ - اوْصُفَةٌ فَانْتِفَاءٌ  
 فَعْلَانَةٌ وَقِيلَ وَجُودُ فَعْلَى وَمِنْ شَمَّ  
 اخْتَلَفَ فِي رَحْمَنِ دُونَ سَكَرَانَ وَنَدْمَانَ  
 وَزَمَنُ الْفِعْلِ شَرْطُهُ أَنْ يَخْتَصَّ بِهِ  
 كَثُرَ وَضُرِبَ - اوْ يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ  
 زِيَادَةٌ كَزِيَادَتِهِ غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّاءِ  
 وَمِنْ ثَمَّ امْتَنَعَ أَحْمَرَ وَأَنْصَرَفَ يَعْمَلُ

لَقَوْلِهِ  
 وَأَنْصَرَفَ وَأَحْمَرَ  
 وَأَنْصَرَفَ وَأَحْمَرَ  
 وَأَنْصَرَفَ وَأَحْمَرَ  
 وَأَنْصَرَفَ وَأَحْمَرَ

Handwritten marginal notes on the right side, including the number '۱۲'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

منقول عن الجمع وسراويل ذالمة نصير وهو لاكثر  
 فقد قيل اعجمي حمل على موازينه وقيل عربي جمع  
 سر والة تقديرا واذا صرف فلا اشكال وخو  
 جواس رفعا وجر القاض والتكيب شرطه العلية  
 وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك  
بأنه من الجمع بأنه من الجمع

منقول عن الجمع وسراويل ذالمة نصير وهو لاكثر  
 فقد قيل اعجمي حمل على موازينه وقيل عربي جمع  
 سر والة تقديرا واذا صرف فلا اشكال وخو  
 جواس رفعا وجر القاض والتكيب شرطه العلية  
 وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك  
بأنه من الجمع بأنه من الجمع

منقول عن الجمع وسراويل ذالمة نصير وهو لاكثر  
 فقد قيل اعجمي حمل على موازينه وقيل عربي جمع  
 سر والة تقديرا واذا صرف فلا اشكال وخو  
 جواس رفعا وجر القاض والتكيب شرطه العلية  
 وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك  
بأنه من الجمع بأنه من الجمع

منقول عن الجمع وسراويل ذالمة نصير وهو لاكثر  
 فقد قيل اعجمي حمل على موازينه وقيل عربي جمع  
 سر والة تقديرا واذا صرف فلا اشكال وخو  
 جواس رفعا وجر القاض والتكيب شرطه العلية  
 وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك  
بأنه من الجمع بأنه من الجمع



و سفید است و در زمان امت است مولوی محمد مجید السلام آبادی غفر الله ذلوه

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the name 'محمد مجید السلام آبادی'.

بم ذکر شرطه الزیاده علی الثلثة - فقدم  
منصرف و عقرب متینع المعرفه شرطها ان تكون علی  
العجمه شرطها ان تكون علیها فی العجمه او تحركها لا وسط  
او الزیاده علی الثلثة فموج منصرف و شرطها ان تكون  
متینع + الجمع شرط صیغه متنی الجمع بغیرها  
لمساجد مصاریح و اقا فرارینه فنصرف  
و خصا جرم علی الضبع غیر منصرف لان

Handwritten marginal notes in the bottom left corner, providing grammatical details.

Handwritten marginal notes in the bottom middle section, continuing the grammatical discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '10' and various linguistic annotations.

فِي الْأَصْلِ فَلَا تَضُرُّهُ الْغَلْبَةُ فَلِذَلِكَ صُورَتْ  
 بِسُورَةِ أَرْبَعٍ وَأَمْتَعِ اسْوَدَ وَأَرْقَمَ لِلْحَيَّةِ وَأَرْهَمَ  
 لِلْقَيْدِ وَضَعْفَ مَنَعَ أَفْعَى لِلْحَيَّةِ وَأَجْدَلَ لِلصَّبْرِ  
 وَأَخِيلَ لِلطَّائِرِ + التَّائِيثُ بِالتَّاءِ شَرْطُهُ الْعَلِيَّةُ  
 وَالْمَعْنَوِيُّ كَذَلِكَ وَشَرْطُهَا تَأْثِيرُ الزِّيَادَةِ  
 عَلَى التَّائِيثِ وَتَحْرُكُ الْأَوْسَطِ وَالْجَمْعُ فَهَذَا جَوْزٌ  
 صَرَفُهُ وَزَيْدٌ وَسَقَرٌ وَكَاهٌ وَجَوْزٌ مَتَعٌ فَانْجَمِي

وَتَحْرُكُ الْأَوْسَطِ وَالْجَمْعُ فَهَذَا جَوْزٌ  
 صَرَفُهُ وَزَيْدٌ وَسَقَرٌ وَكَاهٌ وَجَوْزٌ مَتَعٌ فَانْجَمِي

وَتَحْرُكُ الْأَوْسَطِ وَالْجَمْعُ فَهَذَا جَوْزٌ  
 صَرَفُهُ وَزَيْدٌ وَسَقَرٌ وَكَاهٌ وَجَوْزٌ مَتَعٌ فَانْجَمِي

٩

Marginal notes in Arabic script, including the word 'فانْجَمِي' written vertically on the left side.

اولا و لکن سبب مثل سلاسل و اغلاک و باقیه مقامها  
 الجمعه والفا التائیت فالعدل خروجه  
 عن صیغه الاصلیة تحقیقا کثرت و مثلت و آخر  
 و جمع او تقدیرا کما الوصف شرطه ان یکون

اولا و لکن سبب مثل سلاسل و اغلاک و باقیه مقامها  
 الجمعه والفا التائیت فالعدل خروجه  
 عن صیغه الاصلیة تحقیقا کثرت و مثلت و آخر  
 و جمع او تقدیرا کما الوصف شرطه ان یکون

اولا و لکن سبب مثل سلاسل و اغلاک و باقیه مقامها  
 الجمعه والفا التائیت فالعدل خروجه  
 عن صیغه الاصلیة تحقیقا کثرت و مثلت و آخر  
 و جمع او تقدیرا کما الوصف شرطه ان یکون

اولا و لکن سبب مثل سلاسل و اغلاک و باقیه مقامها  
 الجمعه والفا التائیت فالعدل خروجه  
 عن صیغه الاصلیة تحقیقا کثرت و مثلت و آخر  
 و جمع او تقدیرا کما الوصف شرطه ان یکون

اولا و لکن سبب مثل سلاسل و اغلاک و باقیه مقامها  
 الجمعه والفا التائیت فالعدل خروجه  
 عن صیغه الاصلیة تحقیقا کثرت و مثلت و آخر  
 و جمع او تقدیرا کما الوصف شرطه ان یکون

وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفظي فيما عداه

# غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ

ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوّم

مقامهما وهي شعر عدل ووصف وتابيت و

معرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والتوزان

من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب

مثل عسر واحمر وطحة وزيت وازاهم ومساجد

ومعد يكرب وعمران واحمد وحكمه ان

لا كسرة ولا تنوين ويجوز صرفه للمصروفة

هذا هو الغرض من هذا الكتاب وهو بيان ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوّم مقامهما وهي شعر عدل ووصف وتابيت و معرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والتوزان من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل عسر واحمر وطحة وزيت وازاهم ومساجد ومعد يكرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسرة ولا تنوين ويجوز صرفه للمصروفة

هذا هو الغرض من هذا الكتاب وهو بيان ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوّم مقامهما وهي شعر عدل ووصف وتابيت و معرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والتوزان من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل عسر واحمر وطحة وزيت وازاهم ومساجد ومعد يكرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسرة ولا تنوين ويجوز صرفه للمصروفة

هذا هو الغرض من هذا الكتاب وهو بيان ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوّم مقامهما وهي شعر عدل ووصف وتابيت و معرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والتوزان من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل عسر واحمر وطحة وزيت وازاهم ومساجد ومعد يكرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسرة ولا تنوين ويجوز صرفه للمصروفة



الاعراب ما اختلف اخرة باليدال على

المعاني المتعورة عليه وانواعه رفع ونصب

وجزء فالرفع علم الفاعلية والنصب علم

المفعولية والجزء علم الاضافة والعامل ميا به

يتقوم المعنى المقضي للاعراب فالمفرد المنصرف

والجزم المكسر المنصرف بالضمه رفعا والفتحة

نصبا والكسرة جزا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسرة

غير المنصرف بالضمه والفتحة ابوك واخوك و

نصبا وجر ١٣١ جزم ١٣٢ رفعا ١٣٣

١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional grammatical rules and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'عَلَمٌ فِي تَرْغِيمِ كَلِمَاتِ الْإِسْلَامِ' and other introductory text.

وَقَدْ عَلِمَ بِذَلِكَ حَدِّكَ وَوَاحِدِهَا الْكَلَامُ  
 تَصْنَعُ كَلِمَتَيْنِ بِالْإِسْنَادِ وَلَا يَتَانِي ذَلِكَ  
 فِي اسْمَيْنِ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ وَالْإِسْمُ مَا دَلَّ عَلَى  
 مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدٍ لَا نَفْسَةَ الْمَلَكَةِ  
 وَمِنْ خَوَاصِّهِ دُخُولُ اللَّامِ وَالْجَرِّ وَالنُّونِ وَالْإِضَاءَةُ  
 وَالْإِسْنَادُ إِلَيْهِ. وَهُوَ مُعْرَبٌ وَمَنْبُئٌ + فَاَلْمُعْرَبُ  
 الْمُرَكَّبُ الَّذِي لَمْ يُشَبَّهْ مَنْبُئٌ لِأَصْلِ - وَحُكْمُهُ  
 أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَاقِلِ لِنِظَارِ أَوْ تَقْدِيرِ

Vertical marginal notes on the right side of the main text block, providing commentary and examples.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, below the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, below the main text block.

Large handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a signature and additional commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script running vertically down the left side of the page.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ + وَهِيَ  
اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ - لِأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تَبْدَأَ  
عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا أَوْ لَا. الثَّانِي الْحَرْفُ  
وَالْأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يَقْتَرِنَ بِأَحَدِ الْأَرْصِنَةِ  
الثَّلَاثَةِ أَوْ لَا. الثَّانِي الْأِسْمُ وَالْأَوَّلُ الْفِعْلُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.



١٥١  
I 179  
1910

بسم الله الرحمن الرحيم

اَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ بَعْدَ عَمَادٍ وَوَضَعَتِ الْأَرْضَ عَلَى الْمَاءِ فَعَمَلُ الْجِبَالِ كَالْأَوْكَادِ وَوَجَّهَ مِنْ الْأَسْلَامِ  
 مِنَ الْقَرَبِ إِلَيْكَ لَعْنَةً وَمِنْهَا مَكَانٌ مِنَ الْبِلَادِ وَالصَّوَابُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ وَإِلَيْهِ الْأَعْجَادُ - **أما بعد** سيّد مبین  
 کهنکار انگره خوڑ نرسار محمد علی محمد فیضی راموی سلام آبابی حفظہ اللہ تعالیٰ عن حضرت الاشارة کر نحو کار با نگہ است  
 در طعام تولّش اگر چه شویت بیکر واجب و حفظ تو امدش لازم است بر طالب و کتابی که در ماموی ضماین تخویر است از شفا مالش  
 مشکلست و در نحو محض جا بایش طلبه اگر برول کند اشارت آن به نظر مت کاشند و عمل آن پروردگانش بیکر بلیت بجز آمان عایت  
 خاطر که بایدگان نفرمودند و بهر طرز ایستاد و تعلیل و تطویل شرح نمودند و ظاهر است که حسن ضبط تو امد حضرت در پیش  
 عمل یعنی نقد اصل مطلب از دست دادن است که مثل شسوت من طلب کل فقد ترک العکل و بر طین لازم است که انبیاء را که  
 افزوشان پیش است برانکه امر صح و ارنده اند انا انا آن نیست که عام نباشد و انا انا آن فی تمام نباشد یعنی بینی که این حاجب است  
 هر کسی از انکلمات سگانه سابقان فرمود اگر چه او را کبیرا قول و است کلمة الخرد کانی کافی بود و نظر انا انا تو جهت عالی با هر  
 ذوق الا انا را حاجی اگر چه برین اشرفین مولوی محمد علی القیوم صاحب بقاه الله تعالی بالجهد و الفخار به تصدیب صورت شد که چو جمال  
 آن کتاب بنجال هایینه مشفق و جدیده آراسته شده و اخلاق عبارات جلایه صحیح و تفصیح بیست و اربع و تطویل بعضی کلام که بدان شود با وجود  
 دست برد جز و بیوم حوادثی که اعظم آنها موت برادر عزیز علی السار و انتقال الدبیر گوارشرف علی شفا ر غفر لهما الله الفکار و برین ال  
 چوید واقع شده است علی اهل بیست و نرفته تاه صاف و در بیست و شش ماه برج الاخر صورت سرسجی ازان نیده و بطو قما و کرا و در ورشته کشید  
 غناء بجمه الله کما تردق به النواظر و تحملو له الخاطر و من اراد الاطلاع علی کمال الضوابط و التعلیلات فلیعد قوائمه الخواص  
 و الشروح المطولة و درین شرح عایت این مورد کرده شد و اول اخصا هایینه بقدر ضرورت تا عاقت مالت شود و هم ضبط اکثر الفاظ  
 بحرکات و کلمات تا طلبه راحت تحصیل کند یا نحو حدیثان غیر رای معانی استاد صاحب رای آمان یا فتح کتب لغت و تصحیح آن بادل جبران  
 زینقدر و سهو و بیان حدیث و نحو بر و امر و امر و نی را فی زانی و دیگران ذکر و لام و لام و لام و لام و اسئال آن خوانند و بعضی  
 این را از عیوب شمارند بیکر که نقله بایم بر زندارند و خروج زید با برکت خود و درین دیدن و دیگر با بنمود جرتند - خوانند و وحید و  
 عمر و واجد و انعم و وجد و انعم پندارند و سوم وضع علامات وقت و غیره بطور جمله ای کرده شد که بدان شاهجی بر بسته بطور  
 جلوه گر باشد و محبوب بقاب خانماند چهارم ارجاع ضما بر که در شرح عبارات شود است و پنجم با بر عددی که در شد چم معنیهای  
 غامضه الفاظ صلح الزینات متداوله تحقیق کرده بی منظرنو شده

شرح رموز مرقومه حواشی

ع	ب	ش	ج	نش	غف	ص	مب
غایه تحقیق بعض الحاشی	شریفیه	شرح جامی	تا شکندی	حاشیه ابن خلدون	حاشیه ابن عربین	صراح	منتی الارب

JAN 8 1973

المؤلف: مولانا امین الدین فرجام کتاب مطالعاتی

# کافیہ

مسنفہ فی السنیین عالم التوفیق قدوة التلمذین فی التفتیح ان لسانہ والذین نضت بهم حلال الدین والذین

مع  
ما شریفہ عقلمہ سنی

# شریفیہ

مؤلف: مولانا امین الدین فرجام  
محدثی کجواہی معین و جید

مسنفہ فی السنیین عالم التوفیق قدوة التلمذین فی التفتیح ان لسانہ والذین نضت بهم حلال الدین والذین

(مترجمہ)

مولوی محمد عبد المجید صاحب اموی سلام آبادی سلمہ اللہ تعالیٰ

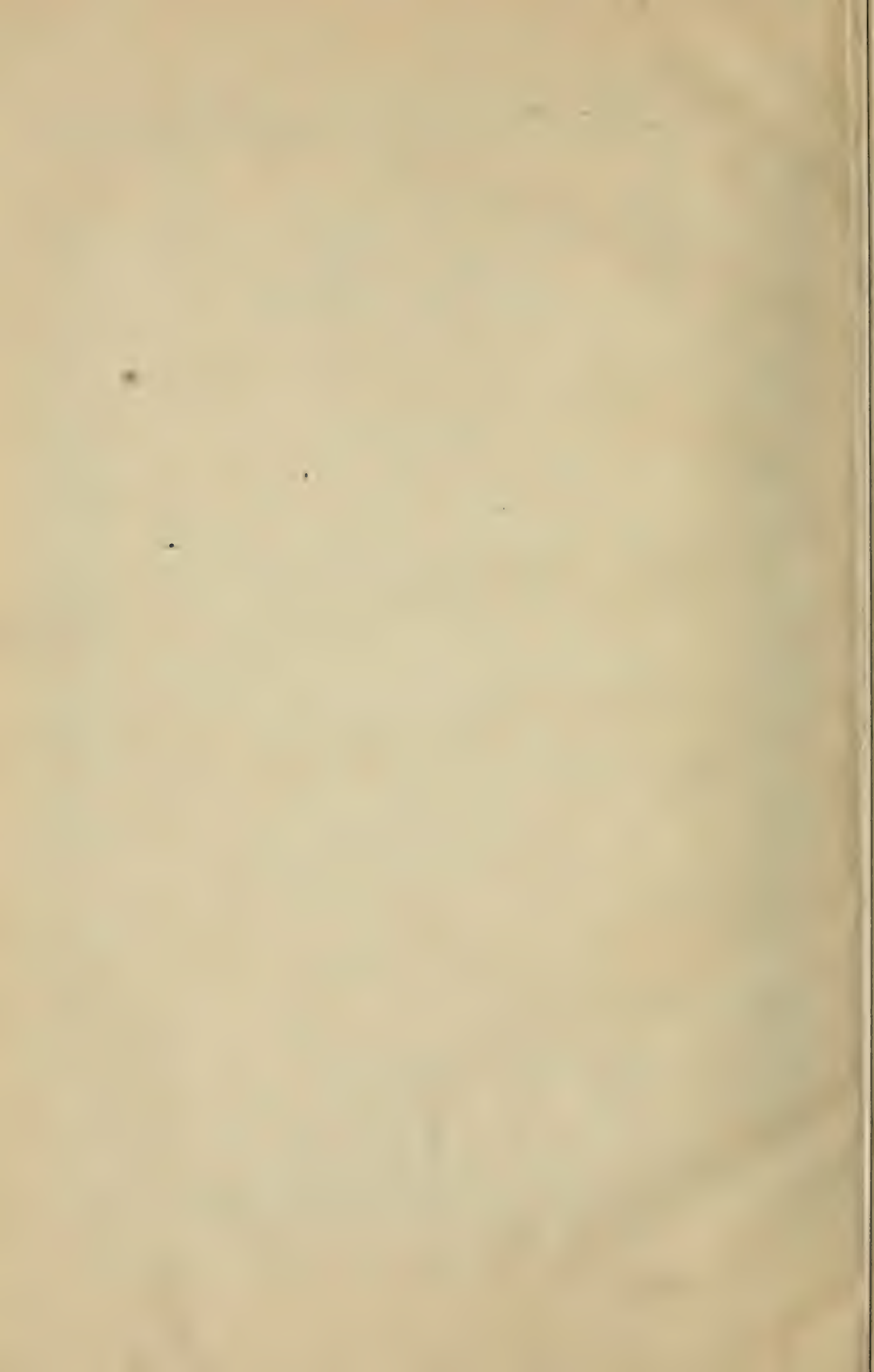
بظرفیہ و ترتیب ثانیہ تہذیبیہ استیضاح و تفسیح

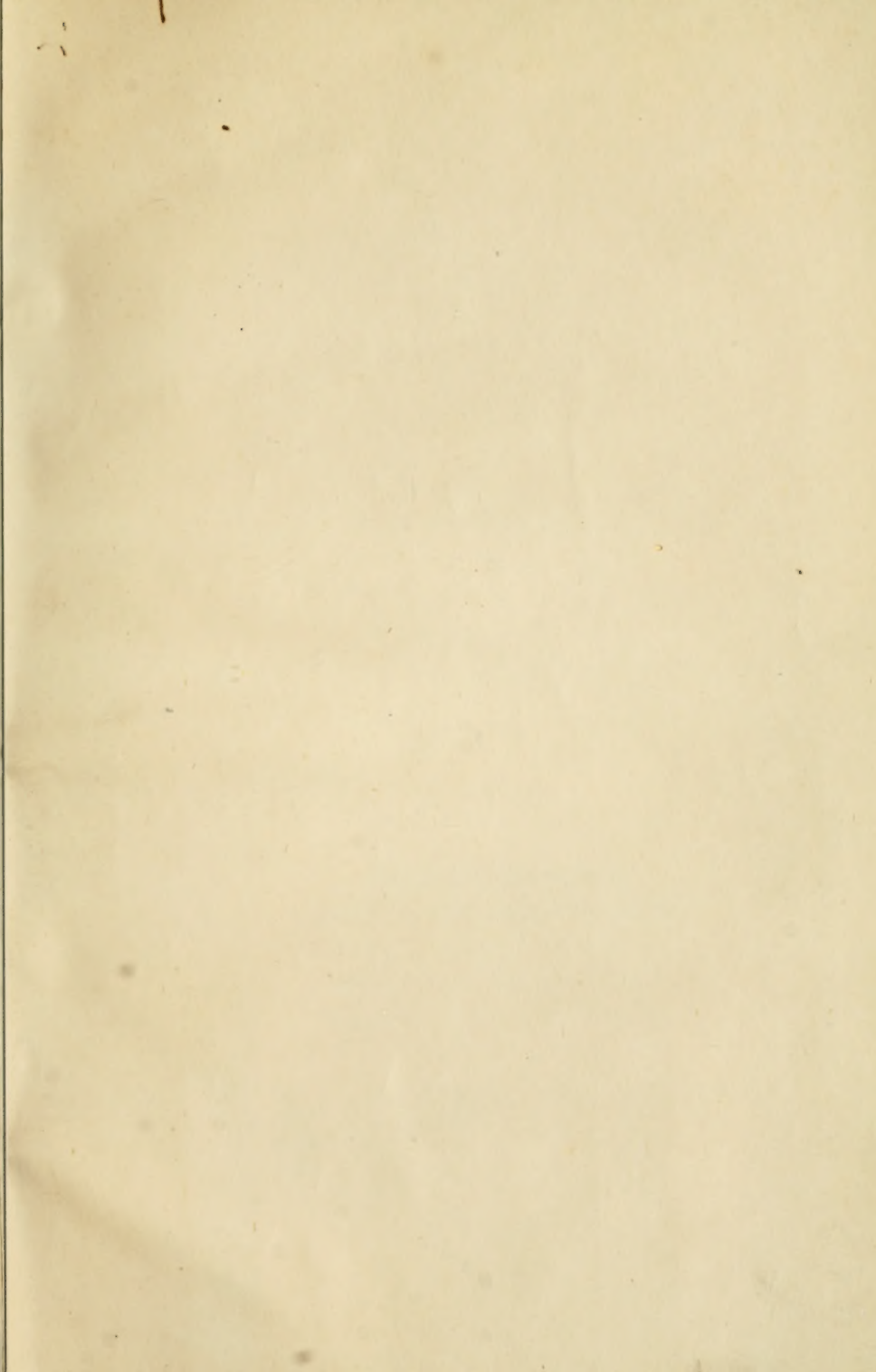
(۱۳۲۵ھ ہجریہ)

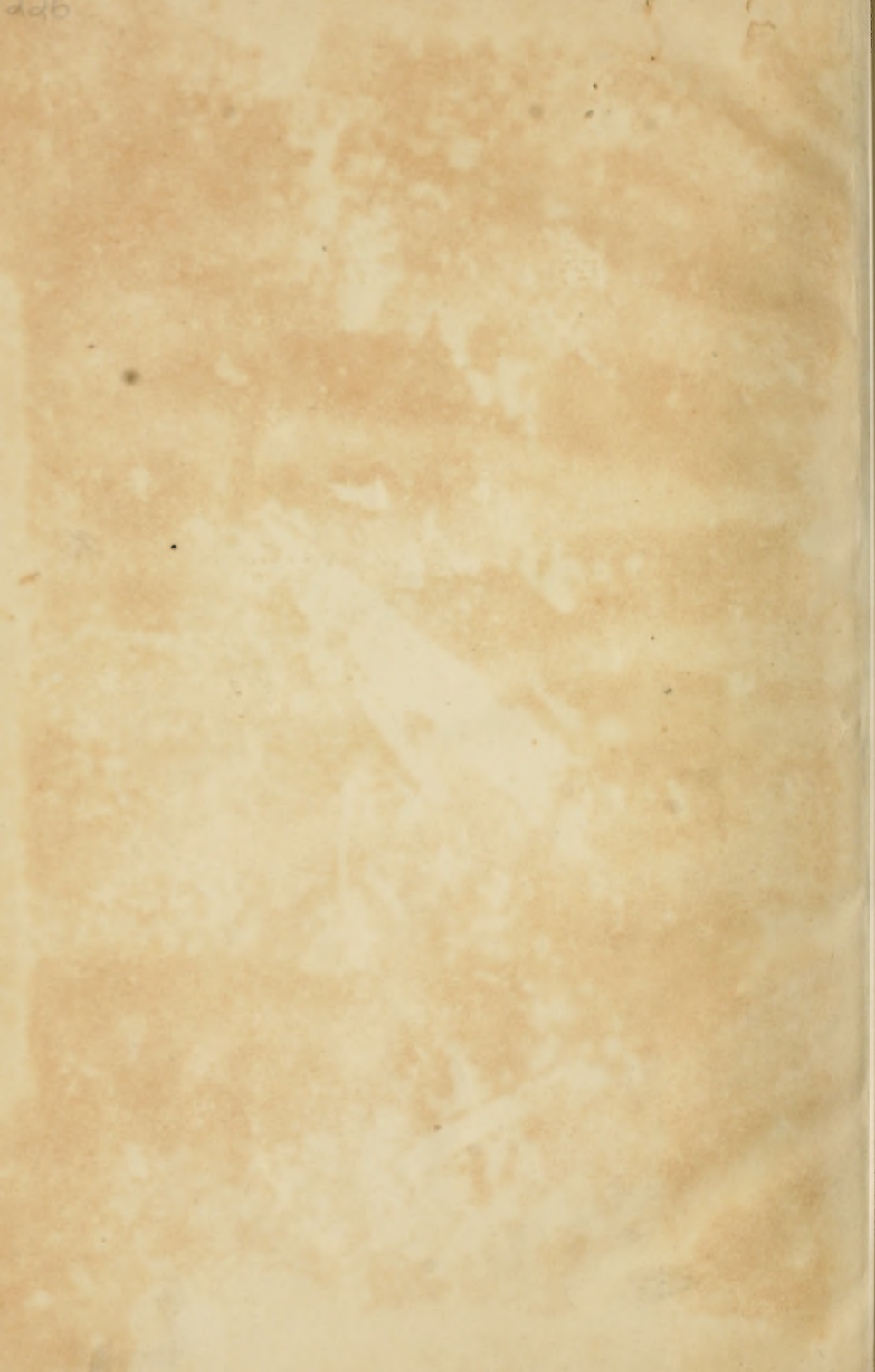
مسنفہ فی السنیین عالم التوفیق قدوة التلمذین فی التفتیح ان لسانہ والذین نضت بهم حلال الدین والذین

# در مطبع قیومی واقعہ کابل و اطبعہ خانہ کتب و کتب خانہ کابل

15  
6101  
I177







PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PJ            Ibn al-Hajib, 'Uthman ibn 'Umar  
6101            Kafiyah  
I179  
1910

